COMIX PARA ADULTOS ● MENSUAL ● Nº167 ● 495 PTS.

el VIBORA

EXTRA DE NAVIDAD

IRON
ANGEL

SHELTON
NOT QUITE DEAD

OTOMO
FIREBALL

MÓNICA & BEATRIZ
MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS

JAIME MARTÍN
SELF SERVICE

VARENNE
AMORES LOCOS

KÖNIG
PIZZERIA

BETO
LOVE AND ROCKETS

RABO
RESACA CON AMOR

M.A. MARTÍN
RUBBER FLESH

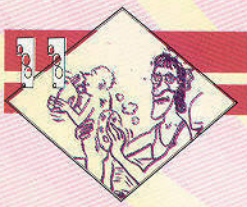
AÑO NUEVO
SANGRE NUEVA

DARKO & ABULÍ
y JUACO

SUMARIO

1 •MÓNICA•
•PORTADA•
© Mónica y Ed. La Cúpula.

3 •IRON / PABLÓPEZ•
•ÁNGEL EL INDESEABLE•
•CAPÍTULO CUATRO•
© Iron y Ed. La Cúpula.



11 •BOLDÚ•
•¡¡ABANDONADO!!•
© Boldú y Ed. La Cúpula.

15 •OTOMO•
•FIREBALL•
•CAPÍTULO CUATRO•
© 1993 MASH-ROOM Co., Ltd., Tokyo.
All Rights Reserved. First published in Japan in 1981.
Spanish translation rights arranged through Kodansha Ltd., Tokyo.

23 •SHELTON & PIC•
•NOT QUITE DEAD•
•GRABANDO UNA MAQUETA•
© Gilbert Shelton y Lora Fountain.

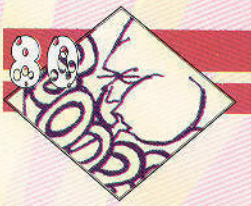
37 •JUACO•
•EL RESENTIDO•
© Juaco Vizuete y Ed. La Cúpula.

43 •MIGUEL ÁNGEL MARTÍN•
•RUBBER FLESH•
•SILICON ONSLAUGHT•
©Miguel Ángel Martín y Ed. La Cúpula.

49 •JAIME MARTÍN•
•SELF-SERVICE•
© Jaime Martín y Ed. La Cúpula.

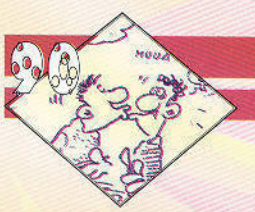
53 •BETO HERNANDEZ•
•LOVE AND ROCKETS•
•CAPÍTULO TRES•
© Beto Hernandez, Fantagrafics Books, Inc.

63 •VARENNE•
•AMORES LOCOS•
•CAPÍTULO DOS•
© Alex Varenne & Editions Albin Michel/Sefam

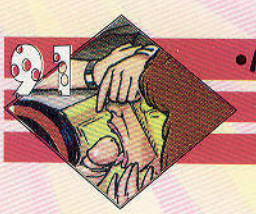


81 •ÁLVAREZ RABO•
•RESACA CON AMOR•
© Álvarez Rabo y Ed. La Cúpula.

83 •DARKO / ABULÍ•
•EN POS DEL COÑO DESBOCADO•
© Darko, Abulí y Ed. La Cúpula.



89 •KÖNIG•
•PIZZERÍA•
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambtt, Hamburg.



91 •MÓNICA / BEATRIZ / FRANCIS•
•MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS•
•PSICOANÁLISIS PROFUNDO•
©M·B y Ed. La Cúpula.

•HERNÁN MIGOYA•
•KOMEKOMIX•
© Hernán Migoya

•M. Á. TOBALINA•
•PÁNCREAS•
© Miguel Ángel Tobalina

•MANUEL VALENCIA•
•PLANETA ENFERMO•
© Manuel Valencia

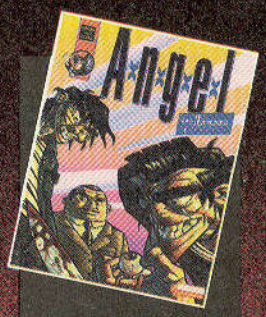
© 1993 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora número 167 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05.Fax (93) 268 07 65. Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina.Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Transportes: Isidre. Empaquetado: Jose. Traducciones: Ana Campeny, Lorenzo Díaz. Rotulación: F. Fernández, Lluis Andrés. Fotolitos: Jaume Vendrell. Contacgraf, Colorama. Filmación Mac: Dos 3 Set. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada(sin IVA e incluidos los gastos de transporte). Para suscripciones o venta por correo nuestro tel. es el 485 51 85

SUMARIO

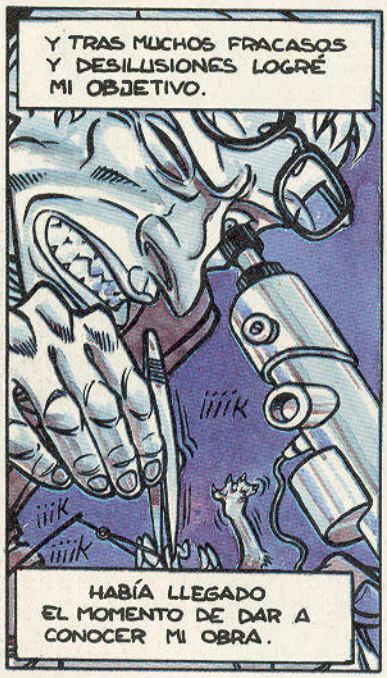
EDICIONES La cúpula

Ángel
el indeseable

Los perros acaban de ser liberados de la Perrera Municipal por un grupo de terroristas ecologistas... aunque el saberlo no librará a **Ángel** de sus fauces.
El psicópata es cobardemente acorralado por los caninos en una estrecha tubería del alcantarillado. Está perdido.
Pero mala hierba nunca muere. En el último momento, alguien clava en **Ángel** un gancho y tira de él... **Ángel** va a parar a una habitación. Y allí, frente a él, se encuentra el doctor **Koma**, antiguo profesor suyo de EGB...
Aunque en este caso habría que decidir si un viejo conocido de la infancia puede ser un punto a favor o en contra ante nuestro héroe.



El primer álbun de Ángel está a la venta en librerías y en nuestro catálogo (Pág. 28)



SIENTO EL INCIDENTE CON EL GANCHO, PERO ME HABÍA PARECIDO OÍR UNOS LADRIDOS...

...Y NECESITO PROVEERME DE FAUNA URBANA PARA PROSEGUIR MIS EXPERIMENTOS; CRÉEME, ES MI ÚNICA ALTERNATIVA, VERÁS... DESPUÉS DE QUE TE EXPULSARAN DEL COLEGIO ENTRÉ A DAR CLASES EN LA UNIVERSIDAD, EL SUELDO ERA IGUAL DE BAJO PERO ALLÍ PODÍA CONTINUAR MIS INVESTIGACIONES CON MÁS MEDIOS.

Y TRAS MUCHOS FRACASOS Y DESILUSIONES LOGRÉ MI OBJETIVO.

HABÍA LLEGADO EL MOMENTO DE DAR A CONOCER MI OBRA.

APROVECHÉ PARA ELLO UNA MULTITUDINARIA CONVENCIÓN QUE SE CELEBRABA EN LA UNIVERSIDAD SOBRE LA INFLUENCIA DE LOS AVANCES GENÉTICOS EN LA SOCIEDAD DEL SIGLO XX.

TODOS ESPERABAN OTRO DISCURSO MONÓTONO Y ABURRIDO... ¡¡Y NO!!... YO PRESENTÉ HECHOS...

... ESO FUE LO QUE REALMENTE MOLESTÓ A AQUEL MONTÓN DE INÚTILES... ¡¡¡SÍ!!!... ALLÍ ESTABA... ¡¡EL PRIMER HOMBRE-MONO DE LA HISTORIA!! ¡HABÍA LOGRADO ROMPER TODAS LAS BARRERAS QUE SEPARABAN AL HOMBRE DE SUS PRIMITIVOS CONGÉNERES!

¡!

MI CREACIÓN LIBERABA A LA SOCIEDAD DE LAS TAREAS PESADAS Y RUTINARIAS... ERA SU ESCLAVO... ¿Y POR QUE NO?

ELLOS LO LLAMARON ABERRACIÓN, Y LA COMUNIDAD CIENTÍFICA, ENVIDIOSA, ME MARGINÓ. FUI JUZGADO Y ENCARCELADO POR HABER INFRINGIDO UNA LEY QUE PROHIBÍA LA EXPERIMENTACIÓN CON HUMANOS.

¡¡ESTÚPIDOS PREJUICIOS MORALES!!

CUMPLÍ LOS SEIS AÑOS DE CONDENA, PERO PARA ALGUNOS AÚN NO HABÍA PURGADO MI PECADO.

YA HAS PAGADO POR EL HOMBRE AHORA TE TOCA PAGAR POR EL MONO ¡¡MORIRAS!!

ERAN ESOS CERDOS DEL FRENTE REVOLUCIONARIO DE LIBERACIÓN ANIMAL. DESDE ENTONCES HE TENIDO QUE PERMANECER ESCONDIDO EN ESTE SÓTANO... A VER, SIÉNTATE AQUÍ.

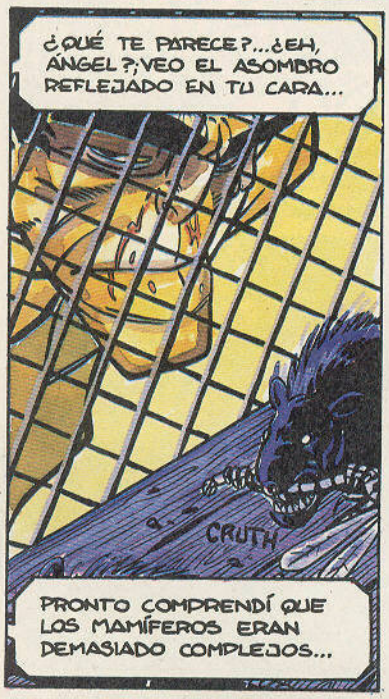
HUM... ESA HERIDA NO HACE MUY BUENA PINTA, AUNQUE CLARO, COMPARADO CON EL RESTO DEL CUERPO, PARECE POCA COSA; ¿QUÉ TE HA PASADO, HIJO?... A VEEER... UNA VENDA.

PLIC

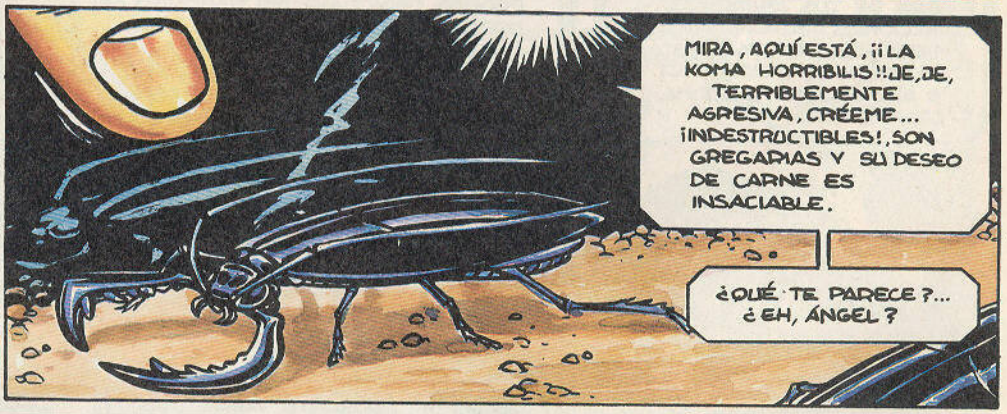
PLUC

KLEK
¡OOOH!... ¡AASH! ¡OUUH!
¿PERO QUÉ HACES?
¿TE HAS VUELTO LOCO?
CURIOSA VENDA.
OH... PERO, ÁNGEL... ¿NO IRÁS A PENSAR QUE...? ¡¡POR FAVOR, ESTO ES RIDÍCULO!!... ¿NO IRÁS A REPROCHARME AHORA LOS TIRONES DE OREJA?... ¿EH?... VENGA, ÁNGEL... ¿NO TE GUSTARÍA VER MIS ÚLTIMOS PROGRESOS?
¿EH?...
NO SÉ SI PODRÉ SOPORTAR OTRA DE TUS ABURRIDAS LECCIONES... ¡¡ERAN UNA MIERDA!!... PERO AÚN ESTÁS A TIEMPO DE DESPERTAR MI INTERÉS. ES TU ÚLTIMA OPORTUNIDAD.
KLEK
GRACIAS, GRACIAS, DELGADO. NO TE DEFRAUDARÉ.
ESMÉRATE.
... ÉSTE ES MI LABORATORIO; COMO PODRÁS OBSERVAR, NO DISPONGO DEL MATERIAL QUE SE NECESITA PARA MANIPULAR GENÉTICAMENTE A UN SER VIVO, POR LO QUE HE TENIDO QUE BUSCAR MÉTODOS ALTERNATIVOS...
...QUE SON MENOS EFICACES PERO MUCHO MÁS ENTRETENIDOS.
AHORA DEJO QUE ACTÚE LA NATURALEZA. SÍ, SÍ, BASTA CON EXPONER A UNA HEMBRA RECIÉN FECUNDADA A TAN BRUTALES SUFRIMIENTOS...
... QUE SU PROPIO ORGANISMO SE ENCARGA DE GENERAR HORMONAS Y ENZIMAS QUE ALTERAN EL DESARROLLO DE LA FUTURA CRÍA... JA, JA, JA, GENIAL... ¿NO?. VEN, ÁNGEL... POR AQUÍ.
FRANÇOIS MAGENDIE
AINK
AINK

LO DIFÍCIL ES SABER ORIENTAR CORRECTAMENTE ESTAS ALTERACIONES.
EMPECÉ CON RATAS...Y CONSEGUÍ QUE ADOPTARAN UNA DIETA INSECTÍVORA, PERO FUE IMPOSIBLE QUE FORMASEN UNA COMUNIDAD Y MENOS QUE ACTUASEN EN GRUPO.

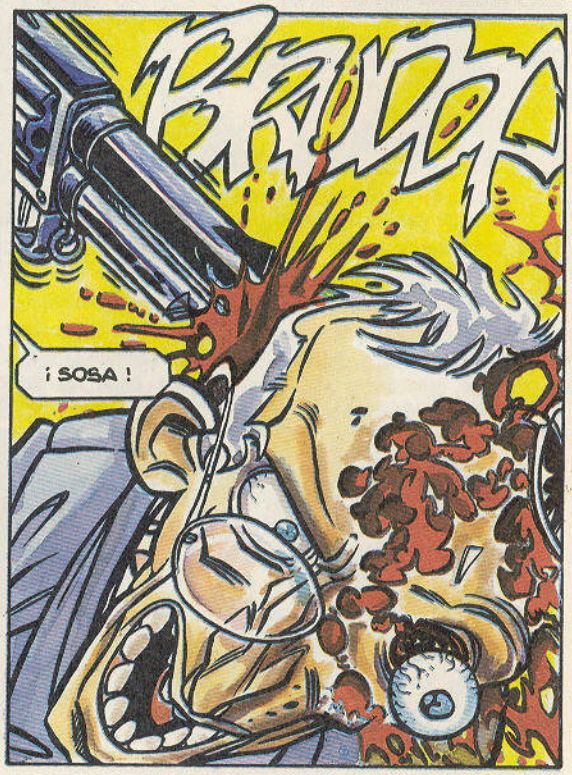

¿QUÉ TE PARECE?...¿EH, ÁNGEL?; VEO EL ASOMBRO REFLEJADO EN TU CARA...
CRUTH
PRONTO COMPRENDÍ QUE LOS MAMÍFEROS ERAN DEMASIADO COMPLEJOS...

...Y CAMBIÉ POR LAS CUCARACHAS... MÁS SIMPLES Y PROLÍFICAS. LOS RESULTADOS SON ESPECTACULARES. VEN, VEN, ACÉRCATE.
CRUCH
CRITCH
CRUCH

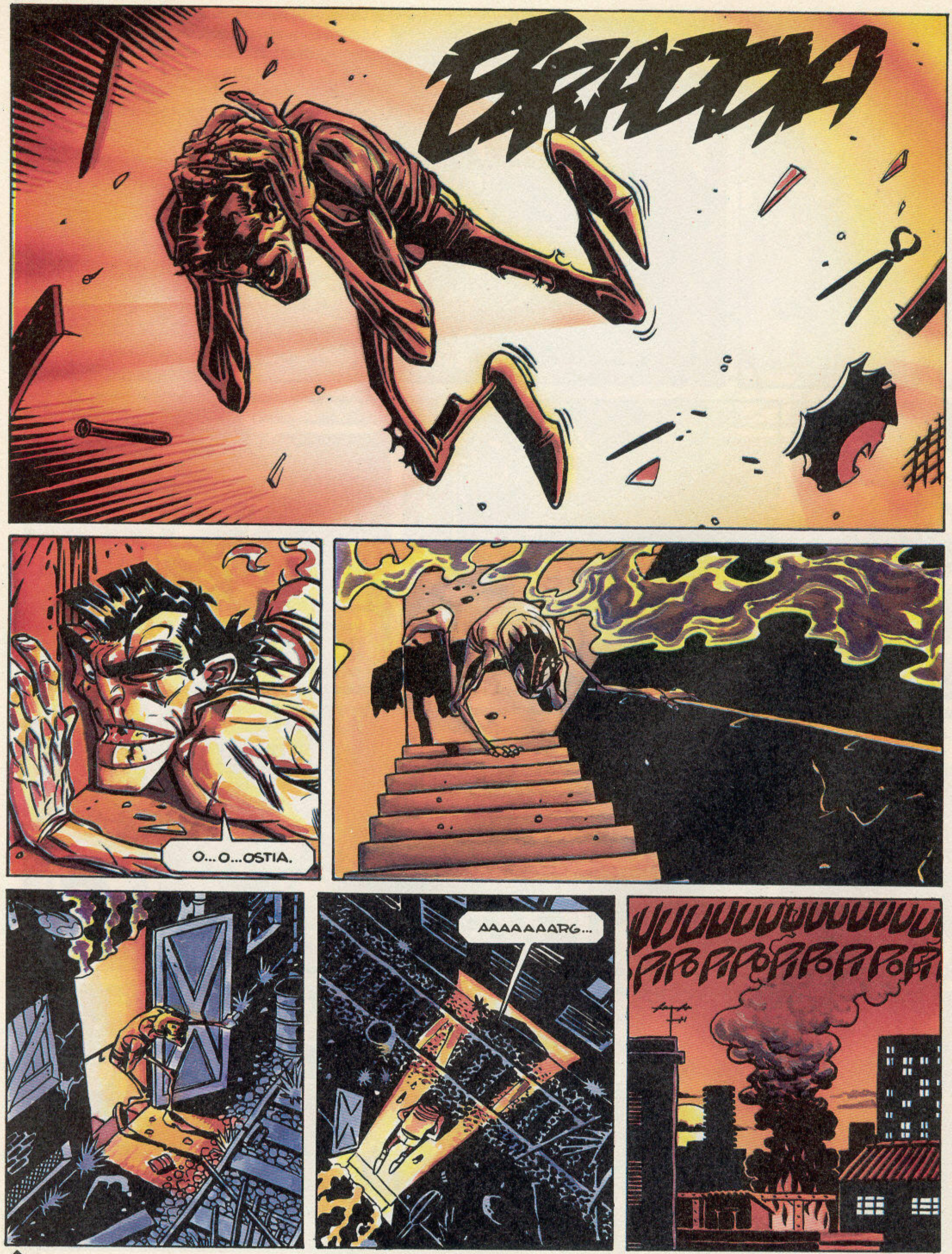

MIRA, AQUÍ ESTÁ, ¡¡LA KOMA HORRIBILIS!! JE, JE, TERRIBLEMENTE AGRESIVA, CRÉEME... ¡INDESTRUCTIBLES!, SON GREGARIAS Y SU DESEO DE CARNE ES INSACIABLE.
¿QUÉ TE PARECE?... ¿EH, ÁNGEL?

UN INVENCIBLE EJÉRCITO A MI SERVICIO, UN ARMA QUE, EN SU MOMENTO, USARÉ CONTRA LOS QUE DESPRECIARON MI TALENTO.
?!

DI... ¿QUÉ TE PARECE?, ¿EH?
CRITCH


¡SOSA!

FSSSS
PLOOOING
¡EJÉRCITO INVENCIBLE!...¡GILIPOLLECES!
EH... OSTIA... ¿QUÉ ME PASA?
ME DUELE CANTIDÁ LA BARRIGA... Y ESO QUE HACE DÍAS QUE NO COMO NADA...
... A MENOS QUE...
...KOMA HORRIBILIS... KOMA HORRIBILIS...
AH, AQUÍ ESTÁ.
SISTEMAS DEFENSIVOS... LA KOMA HORRIBILIS ES ALTAMENTE TÓXICA. TRAS SU INGESTIÓN LOS EFECTOS DEL VENENO SE MANIFIESTAN DE INMEDIATO...
...AUNQUE SU PROGRESIÓN ES LENTA.
EL INDIVIDUO AFECTADO...
FSSSS
...PIERDE LA CONCIENCIA...
...DURANTE VARIOS DÍAS ANTES DE...
...SU IRREMISIBLE...
...MUERTE.
¡!
FROSH


BRACCA
O... O... OSTIA.
AAAAAAARG...
UUUUUUUUUUUUUUUUU
PIPOPIPOPIPOPIPOPI
CONTINUARÁ...

por HERNÁN MIGOYA

"Todo lo que tenemos que hacer ahora
es coger estas mentiras y volverlas verdad de alguna forma
Todo lo que tenemos que ver
es que yo no pertenezco a ti
y tú no perteneces a mí
Libertad"
"Freedom '90", de **George Michael**

En 1990, **George Michael** publicó un puñado de buenas canciones bajo el explícito título de *"Escucha sin prejuicio"*. Inútil advertencia. Hoy día uno no puede decir que le gustan las películas de **Kevin Costner** o la saga de **Robocop** sin que al momento salte algún listillo de turno echándote en cara tu vulgar aceptación de los productos más representativos del sistema de consumo de masas. Y eso sólo por reconocer que te ha gustado tal o cual película.

Y es que todavía hay muchos por ahí que van de auténticos por la vida. De auténticos cretinos Ahora no hago más que escuchar halagos hacia los arreglos mariachis del *"Hey, Joe"* de **Billy de Ville** provenientes de tipejos que toda la vida se han burlado desdeñosos de sus madres por poner en el tocadiscos las rancheras de **Rocío Dúrcal** (con todos mis respetos por **Billy de Ville** y, sobre todo, por **Rocío Dúrcal**, pieza fundamental en la formación musical, sentimental y ética de muchísimos españoles y a la que algún día se reconocerá su talento como merece -y de la que me chivan por aquí que figura entre los diez artistas de todo el mundo que más discos han vendido en ese mismo mundo, junto a **The Beatles** y otras minudencias-).

Los criterios a seguir por estos "auténticos" -los reconocerás porque pretenden estar embarcados en rollos alternativos en los que creativamente son nulos al entender que hacer mal las cosas es sinónimo de esa autenticidad- a la hora de juzgar un producto son fáciles: se comprueba la procedencia de dicho producto; si ya proviene de Estados Unidos, palo al canto, no hace falta ni excusa para despedazarlo; y si su origen es remoto y no ha conseguido crear alrededor suyo más que un pequeño círculo minoritario de fans incondicionales, entonces se le sube a un altar y se le adora... hasta que se populariza en los grandes medios y se pone de moda, momento en el que se le retira toda credibilidad. Si alguna vez necesitan esconder sus verdaderas razones para odiar o amar un producto, buscan cualquier excusa adecuada que justifique su **predisposición** hacia él, porque en el fondo no saben apreciar o despreciar la calidad de dicho producto por sí mismo.

Claro que también se da el caso contrario. El del borrego que adora todo lo que le ponen delante de las narices y no tiene criterio propio para distinguir lo bueno de lo malo (o, al menos, lo que a él le parece bueno o malo). En el fondo, son dos tipos humanos prácticamente iguales: actúan sistemáticamente a favor o en contra de lo que creen debe aplaudirse o escupirse de acuerdo con su entorno.

En cómic tenemos el ejemplo de los superhéroes y el manga: hoy día casi todo el mundo acepta que hay comics de superhéroes excepcionales (más que nada porque se ha dado un relevo importante en el sector profesional, y ahora mismo la **generación Vértice** es mayoría). Sin embargo, lo que antes se daba con los superhéroes, pasa ahora con el manga: hay quien lo critica sin concesiones (muchas veces lo hace precisamente el mismo que antes recibía varapalos por su amor ciego al cómic USA) y quien lo idolatra sin excepciones. Ambos grupos son igual de lamentables (algo menos el segundo, que con el tiempo madurará, y con él su capacidad de criterio para hacer distinciones y ampliar horizontes).

Otro ejemplo curioso se dio con el estreno en España de la película *"El guardaespaldas"*. Un sector del público, el mayoritario, fue rotundo en su juicio de la película: una historia de amor comercial en forma de vídeoclip para lucimiento del bobalicón del **Kevin Costner** y sobre todo de la empalagosa **Whitney Houston**. Hecho curioso, los defensores del filme dijeron del mismo todo lo contrario: nuevo ejemplo de la afición del actor-productor **Kevin Costner** por embarcarse en proyectos difíciles (como *"Bailando con lobos"* cuando el western estaba muerto o *"Campo de sueños"* cuando el misticismo y el béisbol son veneno para la taquilla: eso dicen), empeñándose esta vez en contar una historia de amor entre un blanco y una negra, algo siempre duro de tragar por el mercado USA.

Así, un mismo tema (una historia de amor) lleva a conclusiones diametralmente opuestas. A ver, ¿en qué quedamos? ¿Es *"El guardaespaldas"* una muestra más de lo que el peor cine comercial puede ofrecer o, por el contrario, un arriesgado ejercicio con fuerte carga social que despertará más de algún malestar entre el respetable? Seguramente ni una cosa ni la otra, pero se demuestra de nuevo cómo un producto puede ser juzgado sin tener en cuenta las propias cualidades que éste pueda tener.

Con lo que se vuelve a la única cosa segura que sabemos sobre la cultura -que no el arte, yo no hablo de arte-: sobre gustos no hay nada escrito.

Lo malo es que hoy en día hay quien se niega sus propios gustos y, lo que es peor, quien le niega a los demás el derecho a tener sus propios gustos.

Hernán Migoya (defensor de lo indefendible **-Pablópez** dixit-)

K.K. peinado como Migoya

Recargando colmillos

En EL VÍBORA no nos dormimos (bueno, eso pretendemos y eso creemos: tú tienes la última palabra), y, de cara al Nuevo Año, hemos introducido un par de caras nuevas que esperamos te entusiasmen tanto como a nosotros. Una de ellas es **Juaco**, flamante ganador del 2º Premio de Cómix y 1º de Guión del **I Concurso de Cómix EL VÍBORA**. La historia que aquí presentamos, *"El resentido"*, es precisamente la que se lle-

vó ambos galardones: una historia contada a un ritmo endiablado (me recuerda muchísimo a *"Los Simpson"*) y con cuyo protagonista se identificará probablemente un amplio nº de lectores, tanto como yo lo he hecho. Espléndido debut.

Como segunda novedad, una pareja que también tiene mucho que decir: **Darko-Abulí**. De **Sánchez Abulí** qué te voy yo a contar, es un viejo conocido de la profesión de cuyos divertidos guiones siempre he admirado la fluidez narrativa y ese sano cachondeo que flota por encima de todas sus historias, por duras que puedan parecer. Ahora publicamos en estas página uno de sus mejores guiones, el cual nos presenta a una pareja de personajes entrañables: **Ojos** y **Patas**. En cuanto al magnífico dibujante que les ha encarnado en papel, **Darko**, sí os puedo contar que se trata de un profesional servio que vive en las afueras de Belgrado, en el campo. La situación allí es muy dura, hasta el punto de que la población debe pasar cada día cuatro horas haciendo cola para comprar los alimentos de primera necesidad. Si a ello le sumamos las dificultades de comunicación y transportes con el exterior, supongo que entenderás la precariedad de nuestros contactos con este excelente dibujante. Esperemos que pronto cambie el panorama en la masacrada ex-Yugoslavia.

Sugerencias para el nuevo año

● Un Salón del cómic: el **Tercer Encuentro Iberoamericano de Historietistas** que tendrá lugar en La Habana del día 23 al 25 de febrero de 1994. Ocasión única para visitar Cuba y sacar conclusiones propias sobre lo que allí se cuece (no sólo en historieta, claro).

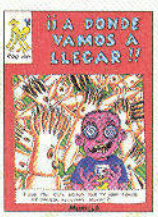
•Un programa de cómic: **Operació COMIC**, en el Canal 39 -una televisión local de Barcelona: los que no vivimos allí tendremos que seguir conformándonos con las noticias de cómic que presenta **Carrascal**-. Cada viernes a las 19.15 horas. El programa desea recibir vídeos de animación (promocionales o íntegros) para emitirlos. Envíalos a **Benet Roman**, C/ Badal 33, 6º 4ª, 08014 Barcelona.

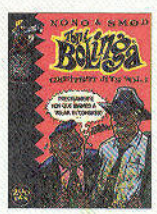
● Un libro:

"Dicen que se acaba la capa de ozono. Le ha salido un agujero.
Jajá, no me diga.
-Y ha empezado a crecer, a crecer.
-Pues claro.
-Así que se nos queda calvorota la santa madre tierra.
-También me he quedao yo y a nadie le preocupa. Qué me importa a mí que el mundo se muera, a ver. ¿Le importa a él que me vaya a morir yo el día menos pensao, que me duela una muela? Por mí se pueden ir a hacer puñetas todos".

Escribir una novela más autoconsciente que las de **Kundera** recurriendo casi exclusivamente a diálogos que parecen extraídos de uno de los guiones radiofónicos de los **Hermanos Marx** tiene mérito. *"Gas"* es mérito de **J. M. Álvarez Flórez**. Publicado por ANAYA & Mario Muchnik, preconiza el gas como única reivindicación legítima del hombre. A su favor o en contra, alucinarás por un tubo.

● Parece mentira, pero hace ya diez años que tuvo lugar la presentación del primer álbum de la mítica ANARCOMA, del sin par Nazario. Recordad que pronto tendréis a vuestra disposición un nuevo álbum de este genio del cómic: "Ali Babá y los 40 maricones". Se te caerá la baba.





● EL PREGONERO contrataca con dos nuevos títulos. Uno de ellos es, por primera vez, de un autor extranjero: aunque decir eso de **Nono** suena a anecdótico, ya que son años los que este simpático dibujante suizo lleva viviendo en Barcelona: *"Toni Bolinga"* es una recopilación de las mejores historias de su personaje, conocido por todos desde las páginas de MAKOKI. Por su parte, **Murillo** firma la segunda novedad de EL PREGONERO: el autor de Paco el chota nos propone una historia titulada *"¡Hasta dónde podíamos llegar!"*.

Oportuna edición de unos comics que se venden al nimio precio de 200 pelas. No te los pierdas.

A QUEMARROPA

JAIME MARTÍN

Una maldita razón para ser dibujante:
Es lo que quise desde pequeño.

Influencias:
Todas.

Técnicas:
Trato de aprender sobre la marcha usando lo que sea y como sea, siempre que me es posible.

Próximos proyectos:
Demasiados... Luego no hago ni la mitad. Pero ante todo practicar con el color.

Un cómic:
Tres: "Paracuellos" (los dos) de Giménez, "El príncipe Valiente" de Harold Foster y "Las 7 vidas" de Beà.

Un dibujante de comics:
Me gustan demasiados para decir uno sólo.

Un disco:
Qué manía de elegir uno.

Una película:
Y dale... (Por cierto, qué bueno es Bigas Luna).

Un libro:
Aquí lo tengo más claro. "El árbol de la ciencia" de Baroja.

Un programa de TV:
La carta de ajuste.

Un fiasco cultural:
La TV.

Un genio:
Eso no existe.

Un impresentable:
Dudo entre Julián Lago o Leticia Sabater.

Un amor platónico:
No tengo.

Una mujer ideal:
Tampoco.

Un hombre ideal:
Vete al cuerno.

Una situación embarazosa:
El tópico del ascensor me suele incordiar bastante.

Un día asqueroso:
Desde muy pequeño le tengo un poco de asco a los domingos por la tarde (y encima sólo dan fútbol por la radio).

Un día inolvidable:
Muchos días lo son.

Una afición:
El Macintosh.

Un vicio:
Eso mismo. Empieza a preocuparme...

Una droga:
No existen las drogas, existen las ganas de drogarse.

Una causa perdida:
Acabar con la intransigencia en este mundo de locos, dominado por una panda de mal follaos.

Una causa ganada:
Iba a decir la palestina, pero eso aún está por ver. No sé qué me da que se lo van a poner muy negro.

Una frustración:
No tener los conocimientos informáticos de Pablo López y Jaume Fargas (currantes de la editorial). Pero todo llegará, tengo mucha paciencia.

Un deseo:
Un mundo feliz y de bienestar para todo ser viviente. No lo dudaría ni un segundo.

El fracaso matrimonial de Ramon Boldú (4)

ERA MUY DE MAÑANA Y YO SEGUÍA EN CAMA AJENO A QUE PRONTO ¡IBA A SER UN HOMBRE...

¡ABANDONADO!

©RAMON Boldú

¡NO LLORES MÁS, HIJITA! QUE AL CABRONAZO DE TU PADRE YA NO LE VOLVEREMOS A VER EL PELO. ¡TE LO JURO!

GUAU! GUAU!

GUAU! GUAU!

GUEEE!

¡NODER! Y EL TAXISTA ÉSE YA ME PODRÍA AYUDAR CON LAS MALETAS. ¿LO VES? VIVIMOS EN UN MUNDO MACHISTA, HIJA!!

TAXI

LIBRE

EN CUANTO DOLORES SE ENTERÓ DE QUE EL CHAQUETÓN QUE LE REGALÉ ERA DE UNA PUTA LO TIRÓ A LA BASURA. ¡Y ERA COJONUDO! DE PIEL O ALGO ASÍ.

UNAS HORAS DESPUÉS ME DESPERTÉ Y, AL NO VERLA, CREÍ QUE ESTARÍA EN LA COCINA PREPARÁNDOME EL ALMUERZO (AQUEL DÍA ERA FIESTA).

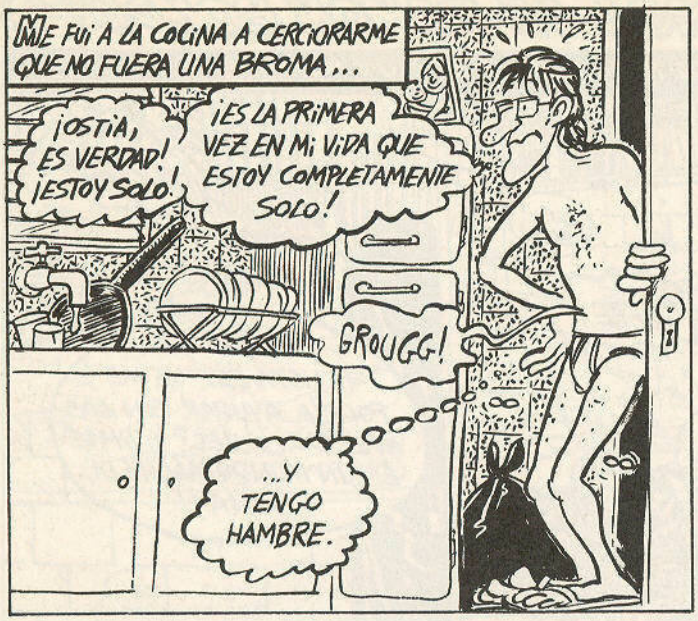
¡EH, CIELITO! ¡RECUERDA QUE LAS TOSTADAS ME GUSTAN BASTANTE HECHAS!

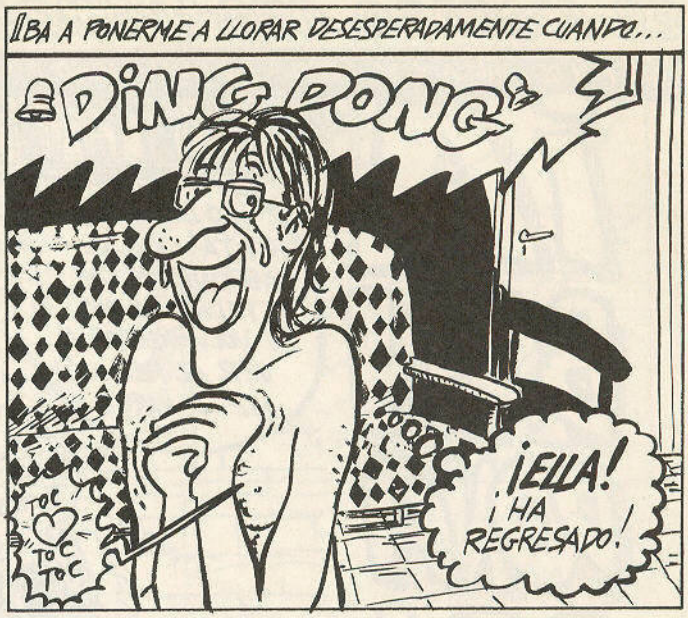
AL PONERME LAS GAFAS ME DI CUENTA INMEDIATAMENTE DE LA SITUACIÓN EN QUE ME ENCONTRABA.

Mi hija y yo te dejamos para siempre. Dolores

P.D.: No intentes encontrarnos

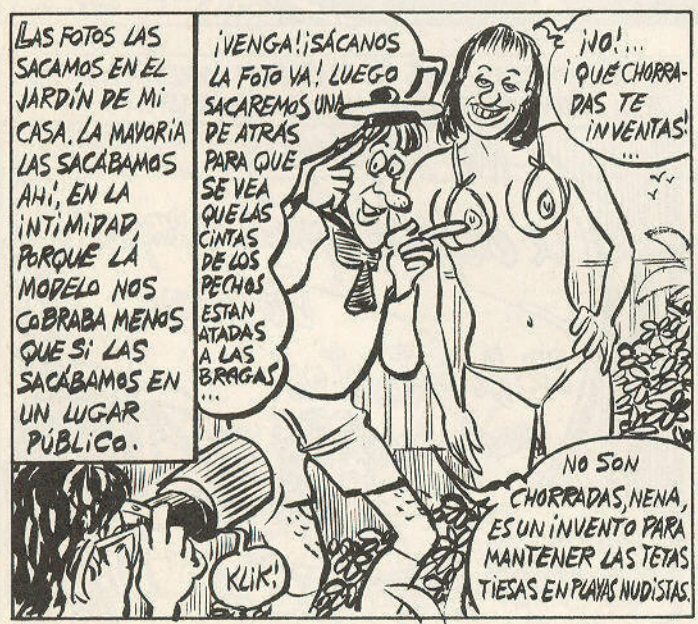
¡ALA! ¡YA NO ME ACORDABA QUE ESTABA CABREADA!





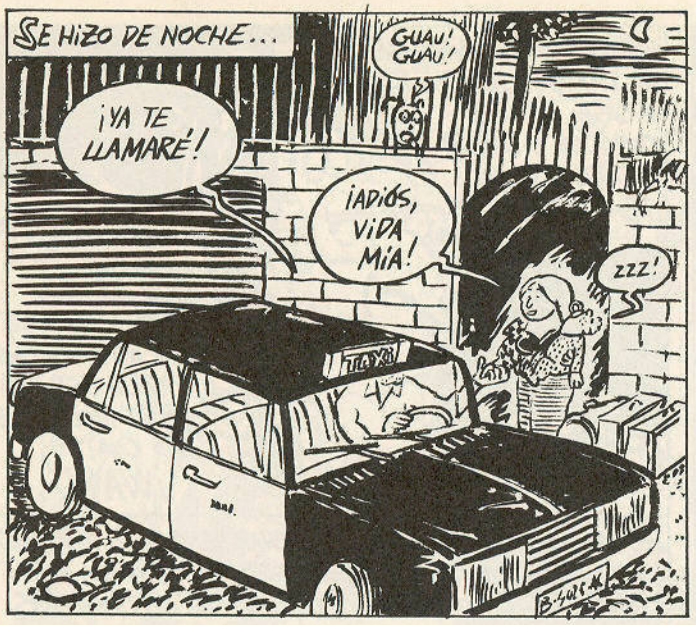
ESE ERA GASSIÓ (EL FOTÓGRAFO) Y YA NO ME ACORDABA QUE HABÍA QUEDADO CON ÉL PARA LA FOTO SEMANAL QUE ME SACABA PARA LA REVISTA DE HUMOR "EL JUEVES" (ERA UNA SERIE QUE SE LLAMABA "LAS IDEAS DE MARCELINO" Y YO TENÍA DE IR VESTIDO DE MARINERITO Y AÚN ESTABA EN PELOTAS).

LAS FOTOS LAS SACAMOS EN EL JARDÍN DE MI CASA. LA MAYORÍA LAS SACÁBAMOS AHÍ, EN LA INTIMIDAD, PORQUE LA MODELO NOS COBRABA MENOS QUE SI LAS SACÁBAMOS EN UN LUGAR PÚBLICO.



MIENTRAS YO ESTABA TRABAJANDO JUNTO A AQUELLAS "TETAZAS" POR EXIGENCIAS DEL GUIÓN (NATURALMENTE EL GUIÓN LO HABÍA ESCRITO YO), ME PREGUNTABA... ¿DÓNDE ESTÁN MI ESPOSA E HIJA? ¿ESTARÁN A SALVO?...

A DOLORES, EL TAXI, LE ¡BA A COSTAR UN HUEVO; EL TÍO NI SIQUIERA TUVO LA DECENCIA DE PARAR EL TAXÍMETRO. (2)



PENSABA QUE ESO LO DECÍA PORQUE ESTABA CABREADA AÚN POR LO DEL CHAQUETÓN, PERO NO; A PARTIR DE AQUEL DÍA FUE ASÍ SIEMPRE.

UTILICÉ ESTE VIEJO TRUCO PARA NO DORMIR EN EL SOFÁ, AL MENOS ESO.

3

UN DÍA, DOLORES ME CONTÓ QUE SE HABÍA ENAMORADO DEL TAXISTA Y, COMO LA COSA ENTRE NOSOTROS ESTABA COMO ESTABA, SEGUIMOS TAN AMIGOS COMO SIEMPRE.

¡AY! (SUSPIRO). QUÉ COSAS TIENE LA VIDA.

¡OYE! ¿NO HUELES A QUEMADO?

SNIF! SNIF!

AHORA QUE TÚ Y YO VIVIMOS JUNTOS PERO SEPARADOS ES CUANTA MÁS CONFIANZA TE TENGO. SÉ QUE TE LO PUEDO CONTAR TODO, SIN MIEDO, Y ME PUEDES ACONSEJAR COMO UN AMIGO, SIN CELOS, SIN RENCORES, SIN...

HE INVITADO ESTA NOCHE AL TAXISTA A VENIR A CASA, ASÍ LE CONOCES Y LUEGO ME DICES QUE TE PARECE...

TAMBIÉN VENDRÁ SU ESPOSA. DICE QUE ES MUY LIBERAL, ASÍ QUE ¡IGUAL OS ENROLLÁIS. PODRÍA SER UNA NOCHE INOLVIDABLE, LOS CUATRO. ¡WAW!...

YO, DENTRO DE LO QUE CABE, ERA UN CHICO SENCILLO Y NUNCA HABÍA FOLLADO EN PLAN ESPECTÁCULO. ASÍ QUE DIJE QUE AQUELLA NOCHE TENÍA QUE SALIR PORQUE HABÍA QUEDADO CON UNOS AMIGOS.

IBA A LARGARME CUANDO ELLOS SUBÍAN YA LA ESCALERA...

¡NO! ÉSE DEBE SER EL TAXISTA.

¿QUÉ HAY? TÚ DEBES SER RAMÓN, "EL AMIGO" DE DOLORES.

¡TE PRESENTO A SUSI!

¡CÓMO ESTÁ LA TÍA!

TOTAL, QUE DECIDÍ QUEDARME A VER QUÉ PASABA.

FUERON DIRECTOS AL GRANO. AL PRINCIPIO ESTUVIMOS CINCO MINUTOS SENTADOS EN EL SOFÁ MANTENIENDO UNA CONVERSACIÓN INSUSTANCIAL. LA SUSI NO DECÍA PALABRA, YO LA MIRABA SÓLO DE REOJO (YA QUE NO SABÍA HASTA QUE PUNTO ELLA ERA LIBERAL Y YO HE SIDO SIEMPRE ALGO TÍMIDO), MIENTRAS EL TAXISTA TOCABA SIN DISIMULO LAS PIERNAS DE DOLORES. BUENO, SE PUSIERON A CIEN Y, DE GOLPE, SE LEVANTARON LOS DOS...

¡JE! NOSOTROS NOS VAMOS A LA CAMA. LO HEMOS DICHO PRIMERO Y A VOSOTROS OS TOCA EL SOFÁ.

¡JA, JA!

Y LA SUSI COMENZÓ A DESNUDARSE.

¡OYE, OYE! ESPERA UN MOMENTO.

ALTO! PST!

?

¡NO ES OBLIGATORIO! SI QUIERES PODEMOS VERNOS UN DÍA A SOLAS EN LUGAR DE HOY...

...SI QUIERES APROVECHAR EL TIEMPO, NO TE ENROLLES TANTO, QUE UNA HORA SE PASA ENSEGUIDA,...

...TOTAL, A MÍ EL TAXISTA YA ME LA HA PAGADO. O SEA, TÚ VERÁS.

VAYA TOMADURA DE PELO - PENSÉ; ME FUÍ A LA HABITACIÓN DISPUESTO A ARMAR EL CRISTO...

¡OYE, TÍO! ÉSA NO ES TU ESPOSA, SINO UNA PUTA.

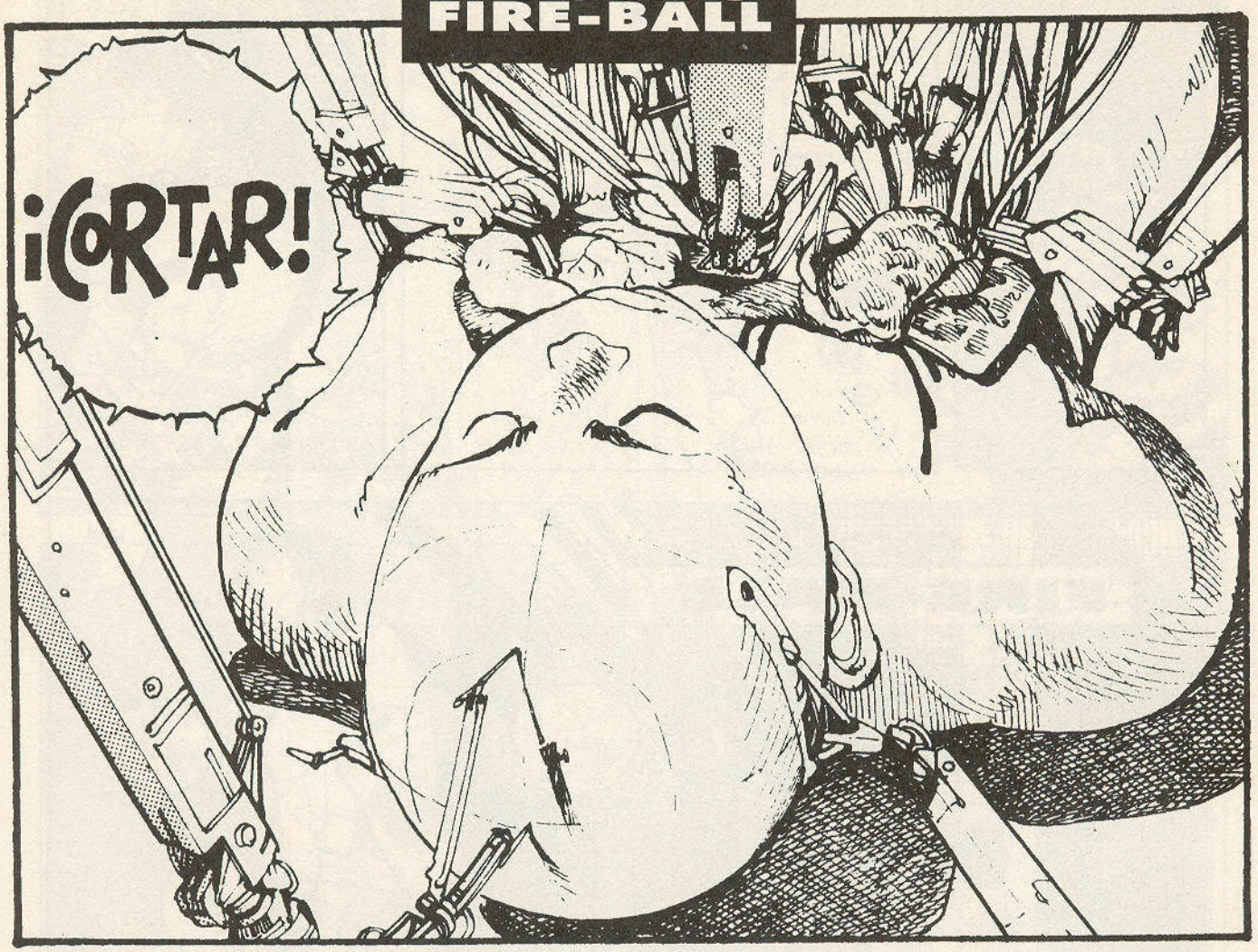
¿Y QUÉ? ¡MEJOR PARA TÍ!... SI LLEGO A TRAER A MI ESPOSA SEGURO QUE VOMITAS.

¡JA, JA, JA!

RAMON Boldú (4)

Continuará...

OTOMO FIRE-BALL



Osawa ha conseguido dejar temporalmente la sección de policía antidisturbios, al menos mientras los jefazos experimentan con sus habilidades telekinésicas y determinan el alcance de su poder. Tumbado en la mesa de operaciones, los escalpelos y analizadores mecánicos hurgan en su cuerpo dormido, supervisados por **Atom**, un ente artificial de fría inteligencia que controla el poder ejecutivo y judicial del país.

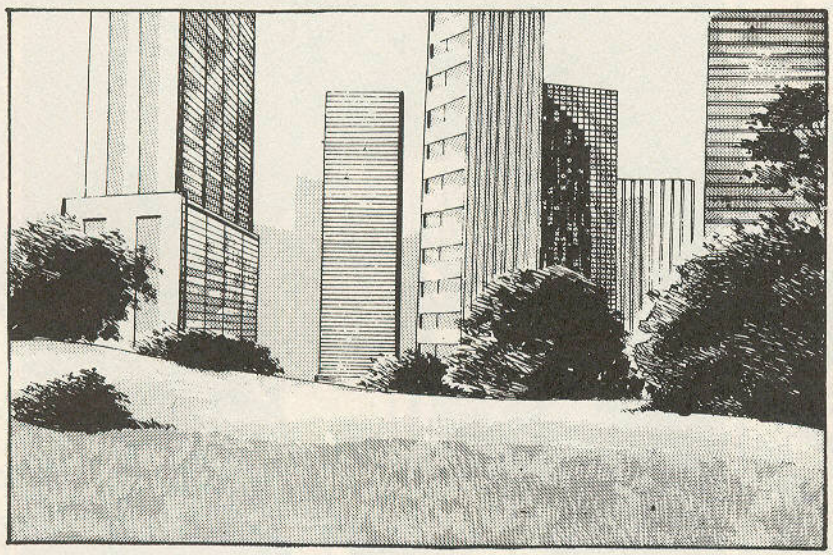
Precisamente el principal objetivo de la resistencia armada es demostrar la existencia de la computadora. Para ello, planean infiltrar a varios de sus hombres en el centro de control. Quizá uno de esos hombres elegidos sea **Hikaru**, el hermano de **Osawa**...

ZIIIIING
¡AY!
¡TUMP!
HAA
HAA
FIRE-BALL
HAA
HAA
HAA
HAA
SUPONGO QUE TE HABRÁS DESHECHO DE ÉL.
SÍ.
RECONOZCO QUE QUIZÁ BAJÉ LA GUARDIA AL DEJAR ENTRAR A UN ESPÍA. CUANDO NOS QUISIMOS DAR CUENTA, YA HABÍA PERMANECIDO DENTRO TODO EL DÍA HASTA QUE DIMOS CON ÉL.
. . . . . .
ASÍ PUES, NO DEBES TENER NI IDEA DE CUÁNTA INFORMACIÓN HABÍA OBTENIDO YA ESTE HOMBRE.
EH...

SLAM

PERO SI AHORA SE HICIERA PÚBLICA LA NOTICIA DE TU EXISTENCIA, TODO SE IRÍA POR LA BORDA...

EN UNOS DÍAS HUBIESE CONTROLADO TODO EL SISTE-MA...
...YA, YA LO SÉ.



¿EH? ¡¿HAN CAMBIADO LOS PLA-NES?!

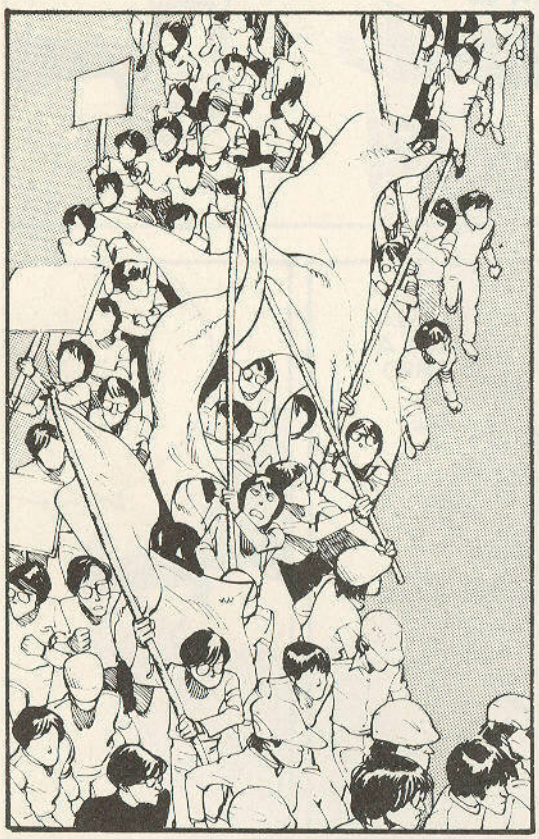
DAROS PRISA. PARECE QUE HAN HECHO HABLAR AL DIRIGENTE QUE COGIE-RON.
LE HABRÁN DROGA-DO.

ASÍ PUES, EL PLAN DE ATOM ESTÁ MÁS AVANZADO DE LO QUE PENSÁBAMOS. SI SE LLEVA A CABO EN SU TOTALIDAD, ESTAMOS PERDI-DOS.

ADEMÁS, SE HAN CARGADO A NUESTRO ESPÍA... AHORA YA NO TENEMOS A NA-DIE QUE NOS FILTRE INFOR-MACIÓN.

SEGÚN SU ÚLTIMO INFORME, AHORA ESTÁN UTILIZANDO A ATOM PARA EXAMINAR UN CUERPO HUMANO... SI ESTO SE HACE PÚBLICO, SERÁ UN ESCÁNDALO.
¿PARA EXAMINAR UN CUERPO HUMANO...?
SÍ... NOS DIJO QUE SE TRATA DE UN POLICÍA DE ANTIDISTURBIOS QUE TIENE CIERTO PODER MENTAL...
EJECUTA-REMOS EL PLAN DENTRO DE UNA SEMANA...
?
¿TE PASA ALGO?
A LOS TERRORISTAS NO LES QUEDA MUCHO TIEMPO; ACTUARÁN A LA DESESPERADA...
LO ÚNICO SEGURO ES QUE HAY QUE DESTRUIRLOS ANTES DE QUE CREZCAN DEMA-SIADO...

TRUMP
TRUMP
TRUMP
TRUMP



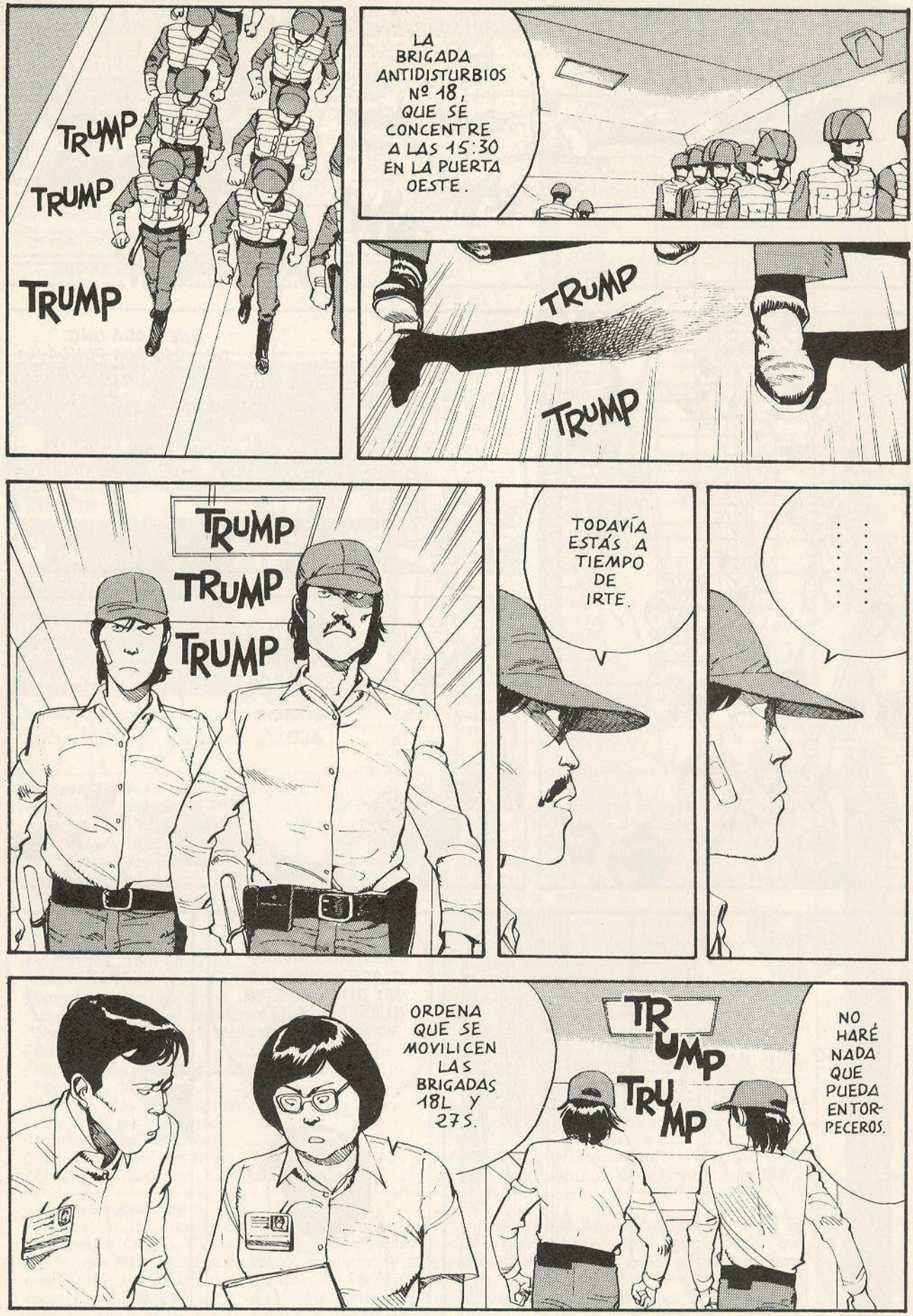
QUE CADA UNO DE VOSOTROS PONGA ESPECIAL ATENCIÓN EN LOS INSTIGADORES.

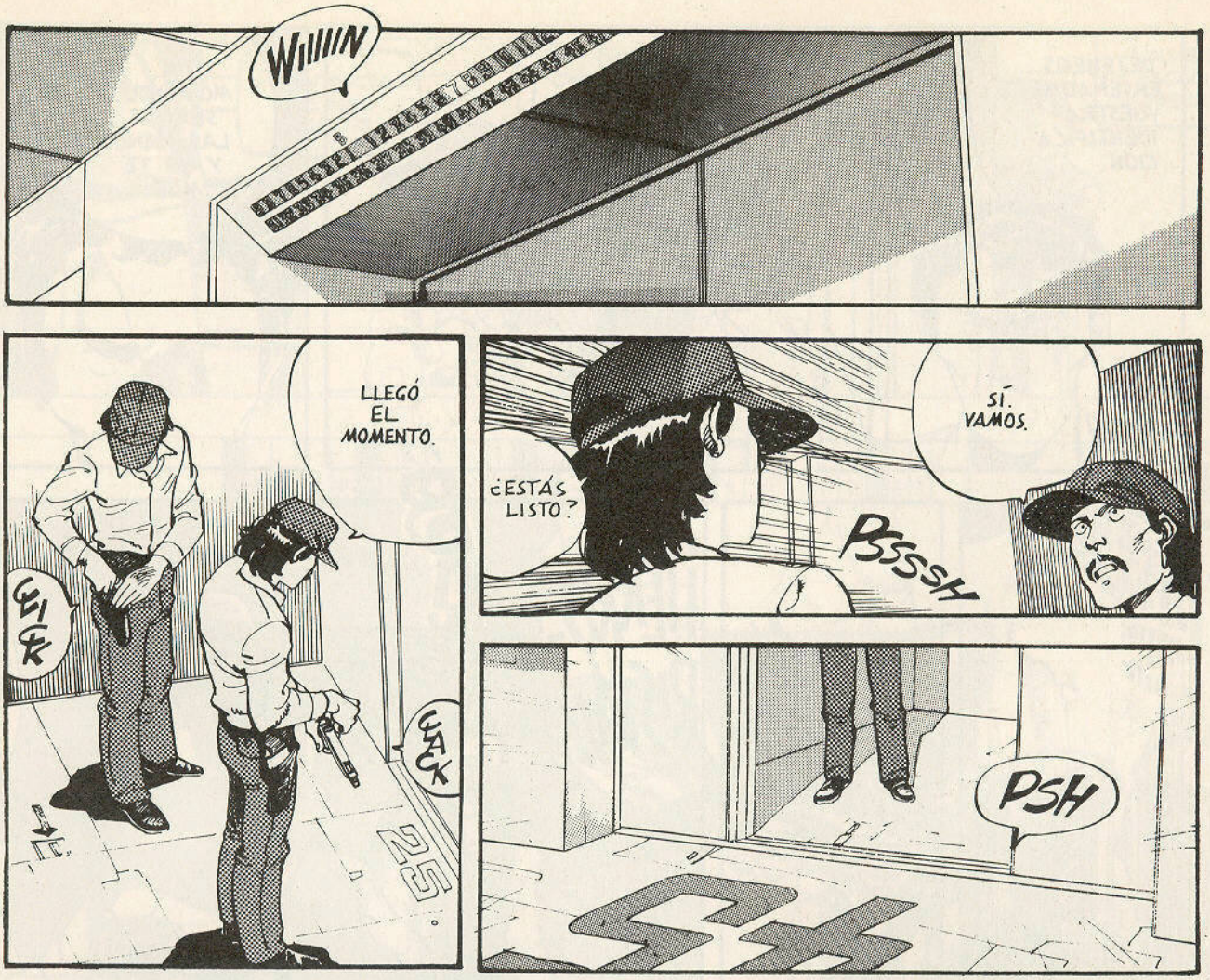
PUEDEN ESTAR MEZCLADOS ENTRE SIMPLES MIRONES. ¡QUE NO OS PASEN POR ALTO!

¿VA A DAR PERMISO PARA USAR LAS ARMAS?

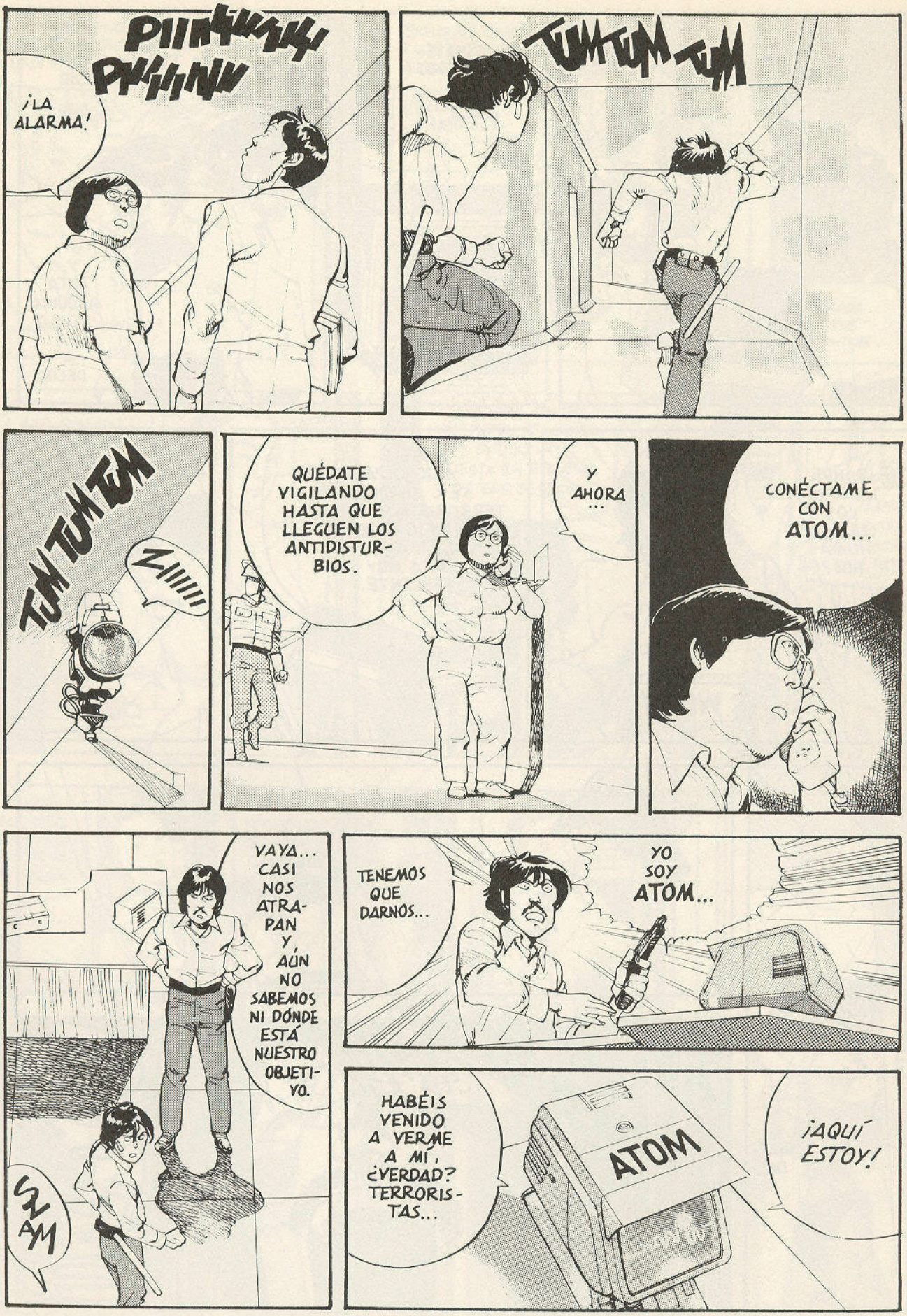
EN EL CASO DE TERRORISTAS O AGITADORES, NO HAY OTRO REMEDIO. NUESTRO OBJETIVO ES PRIORITARIO.

LIMPIEZA TOTAL.

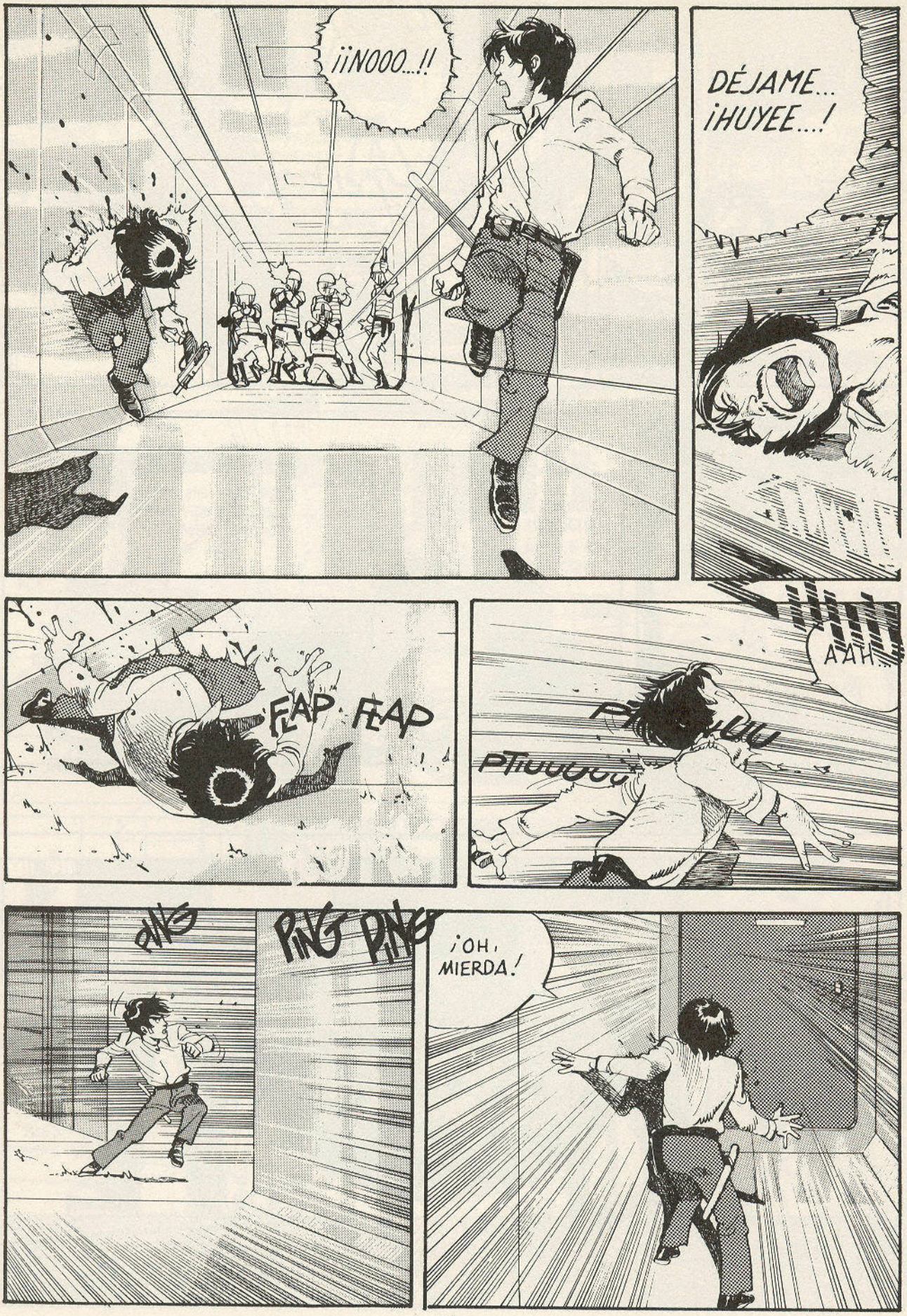

TRUMP
TRUMP
TRUMP
LA BRIGADA ANTIDISTURBIOS Nº 18, QUE SE CONCENTRE A LAS 15:30 EN LA PUERTA OESTE.
TRUMP
TRUMP
TRUMP
TRUMP
TRUMP
TODAVÍA ESTÁS A TIEMPO DE IRTE.
.....
ORDENA QUE SE MOVILICEN LAS BRIGADAS 18L Y 27S.
TRUMP
TRUMP
NO HARÉ NADA QUE PUEDA ENTORPECEROS.


WIIIIN
LLEGÓ EL MOMENTO.
CLICK
CLACK
25
¿ESTÁS LISTO?
SÍ. VAMOS.
PSSSSH
PSH
?
HOLA. ¿CÓMO VA ESO?
¿QUIÉNES SOIS VOSOTROS?
BUENO, MIRA, PENSÉ QUE A LO MEJOR TE SENTÍAS MUY SOLO...

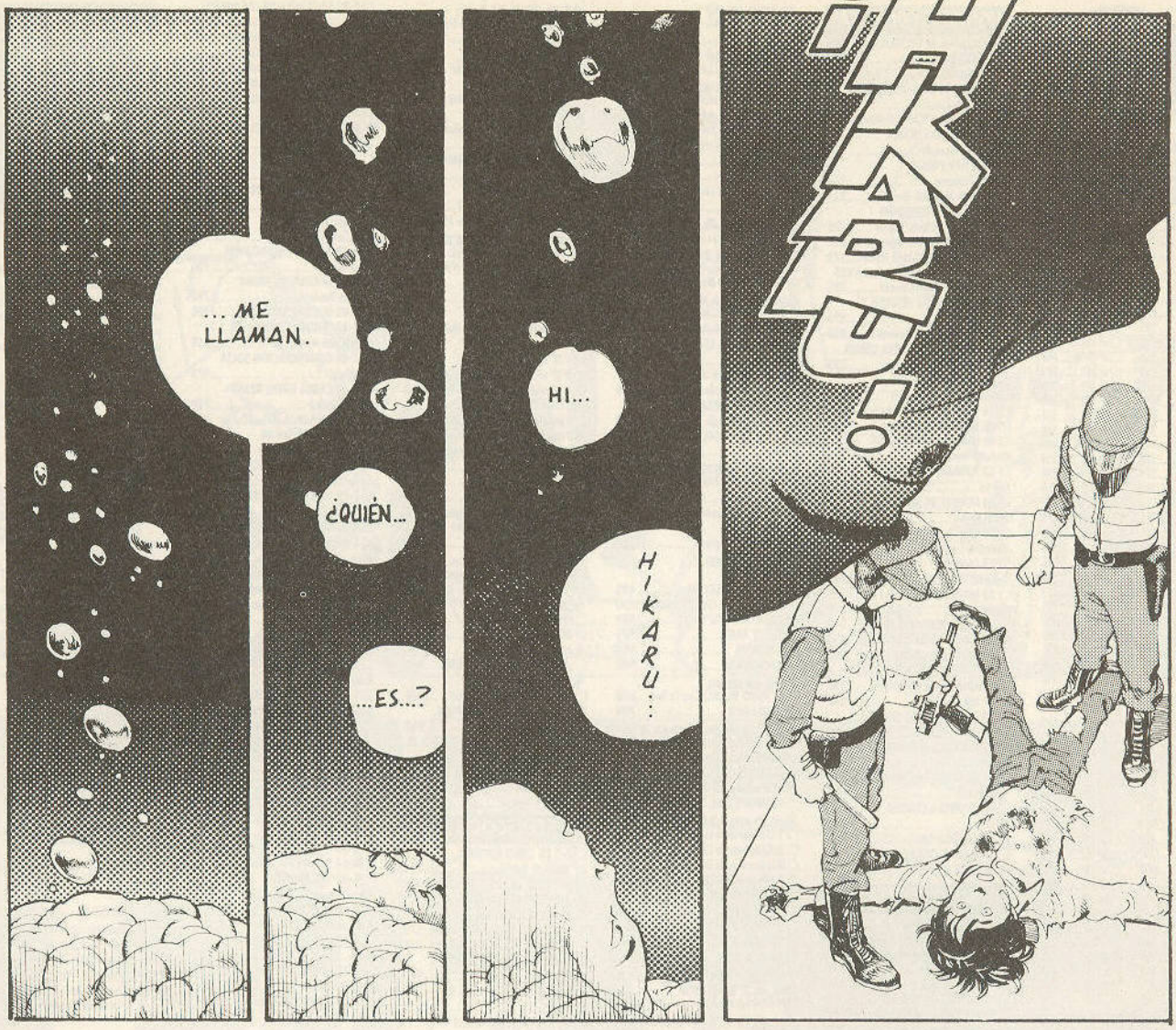
DETENEOS... ENSEÑADME VUESTRA IDENTIFICACIÓN.
A VER... YO CREO QUE LA HE OLVIDADO...
¡UN MOMENTO! SEPARA LAS MANOS Y NO TE MUE...
¡TERRORISTAS!
BANG
TUMP
¡RACK!
YAMOS. NO PODEMOS PERDER TIEMPO.
ZIIIIU
PIIIIIIII
PIIIIIIII
¡MALDITA SEA!


¡LA ALARMA!
TUM TUM TUM
TUM TUM TUM
QUÉDATE VIGILANDO HASTA QUE LLEGUEN LOS ANTIDISTURBIOS.
Y AHORA ...
CONÉCTAME CON ATOM...
VAYA... CASI NOS ATRAPAN Y AÚN NO SABEMOS NI DÓNDE ESTÁ NUESTRO OBJETIVO.
TENEMOS QUE DARNOS...
YO SOY ATOM...
HABÉIS VENIDO A VERME A MÍ, ¿VERDAD? TERRORISTAS...
ATOM
¡AQUÍ ESTOY!

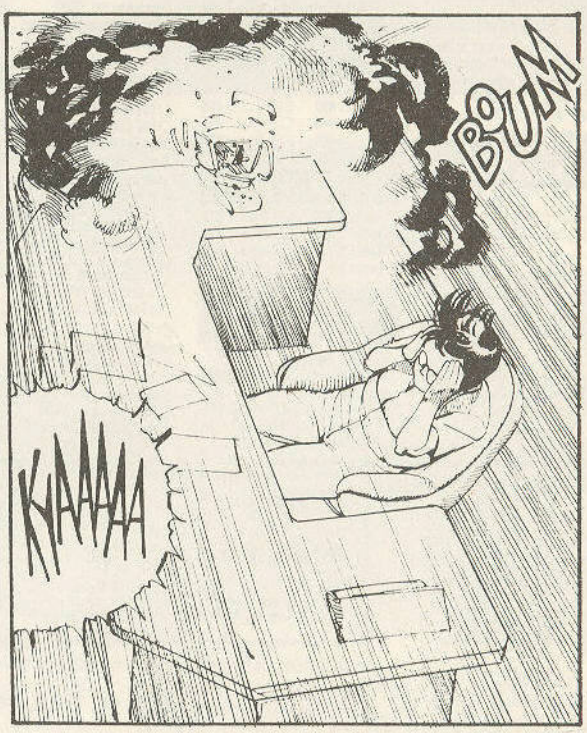
¡¿ATOM?!
ES ESTA MÁQUINA...
ESTÁIS RODEADOS. NO PODRÉIS ESCAPAR.
ES SÓLO UNA TERMINAL... TENEMOS QUE BUSCAR LA CENTRAL...
SÍ, Y ESTA MÁQUINA NOS LO VA A DECIR...
¡¿DÓNDE EXAMINAN LOS CUERPOS HUMANOS?!
ATOM
SABÉIS MUCHO PARA SER SIMPLES TERRORISTAS... ESO SIGNIFICA QUE AQUEL ESPIA ERA MUY EFICIENTE.
ES PELIGROSO QUE NOS QUEDEMOS AQUÍ MUCHO TIEMPO, VAMOS.
VALE.
MIERDA...
CLICK
!
¡¡SOCORRO!!

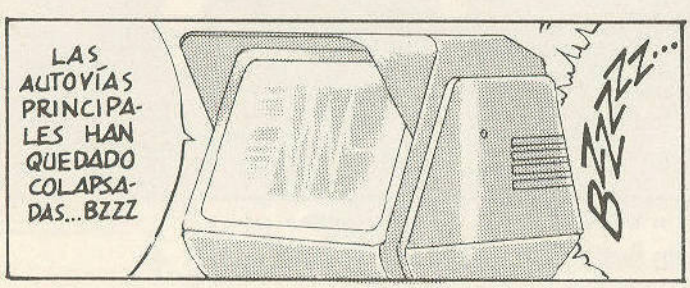

¡¡NOOO...!!
DÉJAME... ¡HUYEE...!
FLAP FLAP
AAH...
PTIUUUUU
PING PING
¡OH, MIERDA!

¡MIERDA!
TCHACK
¡UAAAAH!
¿HAS ELIMINADO A LOS TERRORISTAS INTRUSOS?
SÍ... MAMÁ. ACABO DE ANULAR AL ÚLTIMO QUE QUEDABA.
.....
.....
¡HER...
MA...
NO...!


... ME LLAMAN.
¿QUIÉN...
...ES...?
HI...
HIKARU...
¡HIKARU!

¿QUÉ HA OCURRIDO CON LA MANIFESTACIÓN...?


BUM
KYAAAAA


LAS AUTOVÍAS PRINCIPALES HAN QUEDADO COLAPSADAS... BZZZ
BZZZ...

Continuará...

CATALOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

REVISTAS "el VÍBORA"

- ☐ nº 7 160
- ☐ nº 11 185
- ☐ nº 12 185
- ☐ nº 16 210
- ☐ nº 17 210
- ☐ nº 23 235
- ☐ nº 27 235
- ☐ nº 35 235
- ☐ nº 41 250
- ☐ nº 43 250
- ☐ nº 44 250
- ☐ nº 48 275
- ☐ nº 49 275
- ☐ nº 52 275
- ☐ nº 56/57 375
- ☐ nº 58 325
- ☐ nº 60 325
- ☐ nº 62 325
- ☐ nº 64 325
- ☐ nº 67 325
- ☐ nº 68 325
- ☐ nº 70 325
- ☐ nº 74 330
- ☐ nº 75 330
- ☐ nº 76 330
- ☐ nº 77 330
- ☐ nº 78 330
- ☐ nº 80 330
- ☐ nº 81 330
- ☐ nº 82 450
- ☐ nº 83 395
- ☐ nº 86 350
- ☐ nº 87 350
- ☐ nº 88 350
- ☐ nº 89 350
- ☐ nº 90 350
- ☐ nº 91 450
- ☐ nº 92 350
- ☐ nº 93 350
- ☐ nº 94 350
- ☐ nº 95 450
- ☐ nº 96 360
- ☐ nº 97 350
- ☐ nº 98 360
- ☐ nº 99 350
- ☐ nº 100 460
- ☐ nº 101 360
- ☐ nº 102 360
- ☐ nº 103 360
- ☐ nº 104 360
- ☐ nº 105 360
- ☐ nº 106 360
- ☐ nº 107 495
- ☐ nº 108 360
- ☐ nº 109 360
- ☐ nº 110 360
- ☐ nº 111 375
- ☐ nº 112 375
- ☐ nº 113/114 495
- ☐ nº 115 395
- ☐ nº 116 395
- ☐ nº 117 395
- ☐ nº 118 395
- ☐ nº 119/120 495
- ☐ nº 121 395
- ☐ nº 122 395
- ☐ nº 123 350
- ☐ nº 124 350
- ☐ nº 125 350
- ☐ nº 126/127 450
- ☐ nº 128 350
- ☐ nº 129 350
- ☐ nº 130 360
- ☐ nº 131 360
- ☐ nº 132 475
- ☐ nº 133 375
- ☐ nº 134 375
- ☐ nº 135 375
- ☐ nº 136 375
- ☐ nº 137 375
- ☐ nº 138/139 495
- ☐ nº 140 385
- ☐ nº 141 385
- ☐ nº 142 385
- ☐ nº 143 385
- ☐ nº 144 495
- ☐ nº 145 395
- ☐ nº 146 395
- ☐ nº 147 395
- ☐ nº 148 395
- ☐ nº 149 395
- ☐ nº 150 495
- ☐ nº 151 400
- ☐ nº 152 400
- ☐ nº 153 400
- ☐ nº 154 400
- ☐ nº 155 495
- ☐ nº 156 400
- ☐ nº 157 400
- ☐ nº 158 495
- ☐ nº 159 400
- ☐ nº 160 440
- ☐ nº 161/162 495
- ☐ nº 163 410
- ☐ nº 164 410
- ☐ nº 165 410
- ☐ nº 166 410

NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

- ☐ MÚSICA ... 185
- ☐ ITALIA 210
- ☐ CRIMEN ... 250
- ☐ HUMOR ... 295
- ☐ SOLO POSTERS .. 375
- ☐ GUERRA ..300
- ☐ PASIÓN....300
- ☐ GRAN RECETARIA ..375
- ☐ JAPÓN 425
- ☐ "X" 400

REVISTAS "Comix KISS Comix"

- ☐ nº 1 375
- ☐ nº 2 375
- ☐ nº 3 375
- ☐ nº 4 375
- ☐ nº 5 350
- ☐ nº 6 375
- ☐ nº 7 350
- ☐ nº 8 375
- ☐ nº 9 375
- ☐ nº 10 375
- ☐ nº 11 375
- ☐ nº 12 350
- ☐ nº 13 375
- ☐ nº 14 375
- ☐ nº 15 450
- ☐ nº 16 375
- ☐ nº 17 375
- ☐ nº 18 375
- ☐ nº 19 375
- ☐ nº 20 375
- ☐ nº 21 450
- ☐ nº 22 375
- ☐ nº 23 385
- ☐ nº 24 385
- ☐ nº 25 385
- ☐ nº 26 385
- ☐ nº 27 495

HISTORIAS COMPLETAS

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS *Pons* 195
- ☐ 3 PIES DE PATO *Beto* 225
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto* 225
- ☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Schultheiss/Bukowski* 225
- ☐ 6 LA MUELA PICADA *Petillon* 225
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Schultheiss/Bukowski* 225
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco* 275
- ☐ 9 ERMA JAGUAR *Varenne* 225
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA A ÁFRICA *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* 225
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes*....275
- ☐ 13 HURACÁN *Baldazzini/Canosa* 225
- ☐ 14 DON CIPOTÓN *Boada* 225
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons*.....225
- ☐ 16 LA PANDILLA *Pazienza* 225
- ☐ 17 1ª. AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Baciliero/Mescola* 275
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* 225
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto*.....250
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* 275
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION *Holmes* 195
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martín* 250
- ☐ 24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canosa* 225
- ☐ 25 CANALLA *Balaguer/Andreu Martín* 250
- ☐ 26 BERNARD LERMITE-1 *Veyron* 250
- ☐ 27 CALOR HUMANO (I) *Beto*.....250
- ☐ 28 CALOR HUMANO (II) *Beto*....250
- ☐ 29 CARAJO *Baciliero* 250
- ☐ 30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA *Martí Riera/Rodolfo*.....250
- ☐ 31 IDA *Varenne* 250
- ☐ 32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis* 275
- ☐ 33 BERNARD LERMITE-2 *Veyron* 275
- ☐ 34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martín* 275
- ☐ 35 CUERPO A CUERPO *Varenne* 195
- ☐ 36 AMIGOS *Pons*.....195
- ☐ 37 OLOR A CHICAS *Arnon*.....250
- ☐ 38 OLOR A CHICAS-2 *Arnon* 275

DIRTY COMICS

- ☐ DIRTY CATALÀ *Anónim* 525
- ☐ DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo*....650
- ☐ DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo*....600
- ☐ DIRTY-4 *Anónimo*.....675
- ☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro* ...600
- ☐ CHERRY-1 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-2 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-3 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-4 *Larry Welz* 760
- ☐ CHERRY-5 *Larry Welz* 760

OMAHA -WALLER/WORLEY-

- ☐ nº 1 425
- ☐ nº 2 450
- ☐ nº 3 450
- ☐ nº 4 450
- ☐ nº 5 495
- ☐ nº 6 495
- ☐ nº 7 495
- ☐ nº 8 495
- ☐ nº 9 550

SERIES X

- ☐ RAMBA 1..700
- ☐ RAMBA 2..700
- ☐ RAMBA 3..725
- ☐ RAMBA 4..725
- ☐ RAMBA 5..725
- ☐ RAMBA 6..750
- ☐ RAMBA 7..750

AUTORES

Ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.

BODART
- ☐ NICOTINA (color) *con Yann* 900

BOADA
- ☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.).....950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color)..950

También ver historias completas Nº14

BOLDÚ
- ☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color) 850

BURNS
- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE 700

CADELO
- ☐ LA FLOR ENAMORADA (color).....850

CRUMB
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐ 1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) 700
- ☐ 2 Si yo fuera rey 650
- ☐ 3 Historia de mi vida 700
- ☐ 4 Made O'Day 700

DAMIÁN
- ☐ BONSAI (color) 850

GALIANO
- ☐ LUMIS *con Marta/Pons* 700
- ☐ CÓMPLICES *con Marta/Pons* 850

GALLARDO
- ☐ BUITRE BUITAKER 575
- ☐ TIO EMO *con Mediavilla* 660
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla* 640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo* 525
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color) 800

JAIME HERNÁNDEZ
- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* 995
- ☐ MECHANICS (color) 950

IRON
- ☐ ANGEL *con Mediavilla* 850

KÖNIG
(Novelas Gráficas)
- ☐ EL CONDÓN ASESINO 495
- ☐ EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO....950
- ☐ EL HOMBRE NUEVO 950
- ☐ PRETTY BABY 975
- ☐ LISÍSTRATA 995
- ☐ BEACH BOYS 995

LAURA
- ☐ EL TORO BLANCO *con La Duca* 650
- ☐ LA TRAMPA 700

LIBERATORE
- ☐ RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición, color) *con Tamburini*.....850
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS,LUBNA (color, 2ª edición) *con Tamburini* 850
- ☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995

MAGNUS
- ☐ 1 El Desconocido (1) 800
- ☐ 2 El Desconocido (2) 850
- ☐ 3 El Desconocido (3) 895
- ☐ 4 Milady en el 3000 800

COLECCIÓN NECRÓN:
- ☐ NECRÓN 1
- ☐ NECRÓN 2
- ☐ NECRÓN 3
- ☐ NECRÓN 4
- ☐ NECRÓN 5
- ☐ NECRÓN 6
- ☐ NECRÓN 7 .....600 Ptas. c/nº

También ver historias completas Nº11

MATTOTI
- ☐ FUEGOS (color) 1.200

MARTÍ RIERA
- ☐ TAXISTA 575
- ☐ TAXISTA (II) 850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS 650
- ☐ DOCTOR VÉRTIGO 700

También ver historias completas Nº30 y X-29 y 54

JAIME MARTÍN
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO.....700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE 760
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* 850

También ver historias completas Nº23 y 34

MAX
- ☐ EL BESO SECRETO (color, 2ª edic.) 800
- ☐ PETER PANK (color, 4ª edic.).....950
- ☐ LIKANTROPUNK (color, 3ª edic.) 900
- ☐ MUJERES FATALES (color) *con Beltrán* 800

COLECCIÓN TODO MAX:
- ☐ 1 GUSTAVO (2ª edición) 850
- ☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi* 950

MUÑOZ
- ☐ SOPHIE *con Sampayo* 675
- ☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* 700

MURILLO
- ☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* 600
- ☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* 800

NAZARIO
- ☐ NAZARIO 1975-1980 700
- ☐ MUJERES RARAS (color) 1.100

OTOMO
- ☐ MEMORIAS *(Novela Gráfica)* 995

PÁMIES
- ☐ TRAS EL TELÓN DE ACERO 650

PONS
- ☐ MARÍA LANUIT (3ª edición) 800
- ☐ AMIGAS (2ª edición) 700
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Omertà* 900

REVISTA BARES Y MUJERES
- ☐ nº 1 250
- ☐ nº 2..... 275

También ver historias completas Nº1, 15 y 36

SCHULTHEISS
- ☐ TURNO DE NOCHE (color) 950

También ver historias completas Nº5 y 7 y X44

SEGUÍ
- ☐ LOLA Y ERNESTO 700

SHELTON
- ☐ EL SUEÑO 100.000 (Bolsillo).....235

COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐ 2 (2ª edición) Freak Brothers 760
- ☐ 3 (2ª edición) Freak Brothers 760
- ☐ 4 (2ª edición) FFFB Vida campestre.....850
- ☐ 5 Freak Brothers 700
- ☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados...950
- ☐ 7 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo 1....850
- ☐ 8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo 2 ...850
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
- ☐ 11 Freak Brothers 850

SOLANO LÓPEZ
- ☐ EL INSTITUTO (2ª edición) *con Barreiro* 950

SWARTE
- ☐ RIC I CLARA (en català) cartoné *con Willem* 1.050

TANAKA
- ☐ GON 1 995
- ☐ GON 2 995

VALLÉS
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! 650

VEYRON
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color).....950

También ver historias completas Nº10, 17, 21, 26, 33.

OTROS
- ☐ CALONGE *Calonge* 785
- ☐ CARRATALÁ *Carratalá* 885
- ☐ CEESEPE *Ceesepe* 785

COLECCION X

- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* 595
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- ☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* 575
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* 575
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
- ☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
- ☐ X-25 RANGOON *Haupeur* 675
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
- ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
- ☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tabalina/Martí* 625
- ☐ X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Van Gatha* 950
- ☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
- ☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Van Gatha* 950
- ☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* ...650
- ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
- ☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
- ☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* 650
- ☐ X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)* 950
- ☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin* 750
- ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tabalina/Benavides* 700
- ☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
- ☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ªedición) *Mónica/Bea* 750
- ☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
- ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* 750
- ☐ X-46 VENGANZA *Morena/Onliyú* ...725
- ☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
- ☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú* 725
- ☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
- ☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ...725
- ☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
- ☐ X-52 LA ESPÍA *Coq* 725
- ☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter* 995
- ☐ X-54 CALL GIRL. Línea Caliente *Tabalina/Martí Riera* 750
- ☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
- ☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Krista/Roca* 750
- ☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea*....950
- ☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* 750
- ☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
- ☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
- ☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* 750
- ☐ X-62 EVA *Arcor* 750
- ☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* 750
- ☐ X-64 JULIA e JULIO *Luis Roca* 750
- ☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750
- ☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950
- ☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter* 950
- ☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tabalina/Hernán* 775
- ☐ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea*.....950

LAS TAPAS

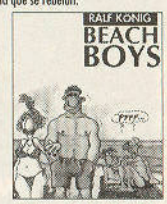
TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72, ☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90, ☐ 91-96, ☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114, ☐ 115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133, ☐ 134-139, ☐ 140-145 ☐ 146-151, ☐ 152-157, ☐ 158-163, ☐ ESPECIALES, 650 Ptas. cada unidad.

-NOVEDADES-

X.69 VICIOUSLAND.....950 pts
(52 págs. COLOR)
Mónica y Beatriz

Ciencia ficción erótica para muy adultos, las autoras más populares del género nos cuentan la historia de Viciousland, un parque de atracciones sexual donde todos tus sueños se pueden cumplir. Las mujeres más bellas son sometidas a las peores vejaciones sexuales... hasta que se rebelan.



Beach Boys.....995
(148 págs B/N)(Novela Gráfica)
Ralf König

Los ridículos equívocos a los que dan lugar las relaciones hombre-hombre sirven para que el autor más brillante de Alemania teja una historia con mil historias, a cual más hilarante y divertida.

TODO MAX 9 Pankdinista.....950
(52 págs color)
Max

Una oportunidad única para conocer a Peter Pank, el personaje más carismático de Max. El punkie que no necesita crecer asiste a la conversión de su hogar, Punkilandia, en un "paraíso" capitalista. Peter alzará a todos sus compañeros para echar a los invasores por la fuerza de las armas: ¡Apunkalipsis now!

SUSCRIPCIONES "el VÍBORA"

Me suscribo a "EL VIBORA" por un año (11nºs+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el: ☐

ESPAÑA: 4500PTAS.
EXTRANJERO: 5500 PTAS.

el VIBORA

VENTA POR CORREO

■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.
■ SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.
■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
- ☐ HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS.
- ☐ MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL ..... PTAS.

FORMA DE PAGO:
- ☐ TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
- ☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
- ☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

NI ESTAR TOCANDO TODA UNA VIDA EN DIRECTO BASTA PARA ALGUNOS TRABAJOS. COMO IR AL ESTUDIO Y...

GRABANDO UNA MAQUETA

Por SHELTON '93 con EL GIGANTE VERDE

STARRING Not Quite DEAD

CAT WHITTINGTON - BASS

FELONIOUS PUNK - KEYBOARD

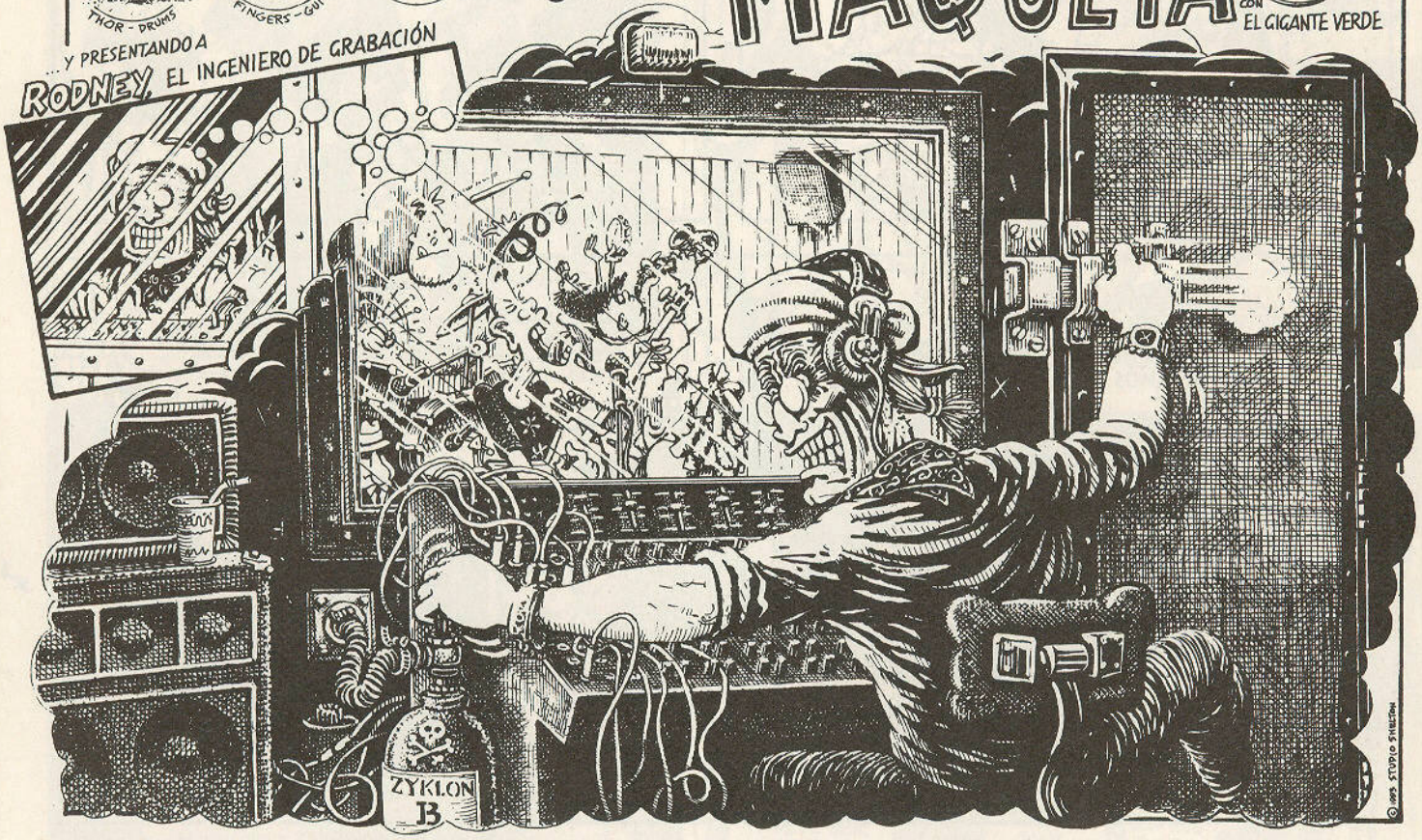
SWEATY EDDIE - SAX

THOR - DRUMS

ELEPHANT FINGERS - GUITAR

GNARLY CHARLIE - EQUIPMENT MANAGER

...Y PRESENTANDO A RODNEY, EL INGENIERO DE GRABACIÓN



© 1993 STUDIO SHELTON

NUESTRA AGENTE LORLEEN NOS LO SOLTÓ SIN RODEOS...

¡CHICOS, SERÍA BUENO PARA VUESTRA CARRERA GRABAR UNA MAQUETA EN CASETE PARA ENVIAR A LAS GRANDES COMPAÑÍAS DE DISCOS!

¡Y A LOS CLUBES LOCALES, BARES, TUGURIOS, ANTROS, ETC., ETC..!

¡VALE!

¡ESTAMOS LISTOS!

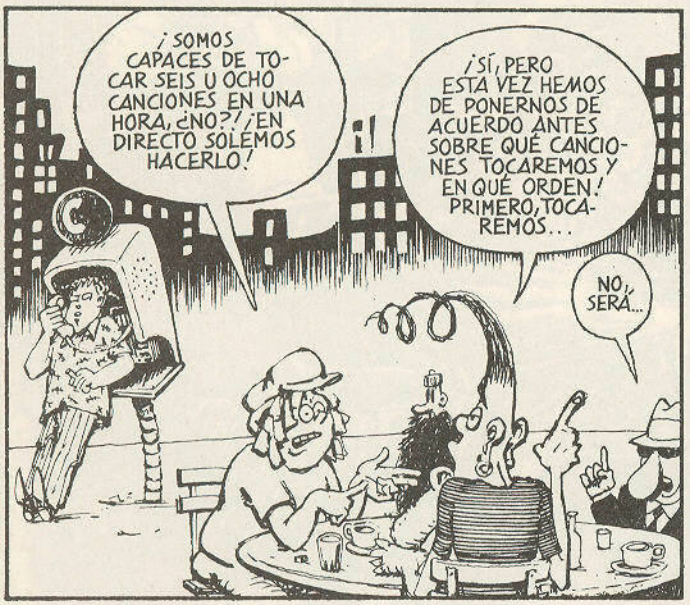
¡DEBERÍAMOS! ¡HACE 18 AÑOS QUE TOCAMOS JUNTOS!

¡ME GUSTARÍA TENER UNAS SEIS U OCHO CANCIONES!

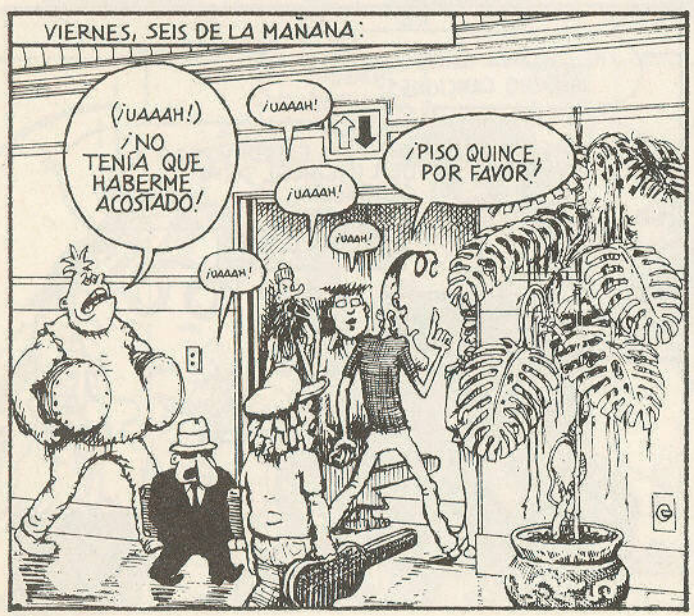
¡PAGARÉ EL DEPÓSITO DEL ESTUDIO, PERO A VOSOTROS OS TOCA PAGAR EL TIEMPO DE GRABACIÓN!

EN EL BAR DE LA ESQUINA:
VEAMOS... ENTRE TODOS TENEMOS 500 DÓLARES Y ALGO DE SUELTO. ¡NOS BASTA PARA UNA HORA DE GRABACIÓN!
¡MENOS MAL QUE TRABAJASTE UN DÍA, CHARLIE!

¡LORLEEN DIJO QUE DEBERÍAMOS IR AL ESTUDIO OOSHOOBEEDOOBEE! ¡TIENEN UN EQUIPO DE 96 PISTAS ANALÓGICO-DIGITALES Y UNO DE LOS MEJORES INGENIEROS DE LA PROFESIÓN!
¡UAUH! ¡ES EL ESTUDIO MÁS CHULO DE ESTA PARTE DE LA CIUDAD! ¡SON CONOCIDOS POR SUS EXITAZOS!


¡SOMOS CAPACES DE TOCAR SEIS U OCHO CANCIONES EN UNA HORA, ¿NO?! ¡EN DIRECTO SOLEMOS HACERLO!
¡SÍ, PERO ESTA VEZ HEMOS DE PONERNOS DE ACUERDO ANTES SOBRE QUÉ CANCIONES TOCAREMOS Y EN QUÉ ORDEN! PRIMERO, TOCAREMOS...
NO, SERÁ...

¡LISTO! ¡SÓLO LES QUEDABA LIBRE EL VIERNES POR LA MAÑANA!
¡VALE, NOS VEREMOS EN EL ESTUDIO!


VIERNES, SEIS DE LA MAÑANA:
(¡UAAAH!) ¡NO TENÍA QUE HABERME ACOSTADO!
¡UAAAH!
¡UAAAH!
¡UAAAH!
¡UAAAH!
¡PISO QUINCE, POR FAVOR!

¡PASAD, CHICOS, OS ATENDERÉ ENSEGUIDA!
¡CUARENTA Y DOS! ¡CINCUENTA Y DOS!
¡OCHENTA MIL!
OO SHDO BEE DOO BEE STUDIOS

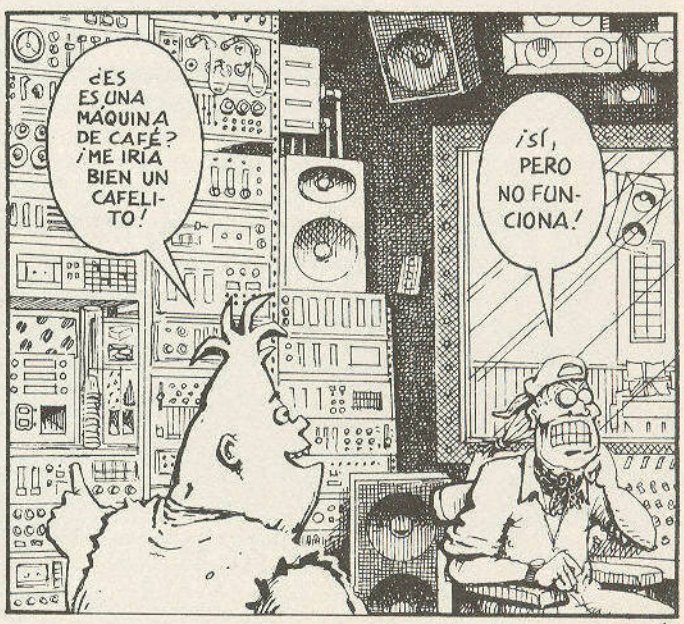
¡BUF! ¡ESTOS EJECUTIVOS DE LAS DISCOGRAFÍAS SON UN COÑAZO! ¡SIEMPRE ESTÁN LLAMANDO, INTENTANDO APROVECHARSE DE MÍ!
¡TREINTA, CUARENTA VECES AL DÍA!
¡HASTA POR LA NOCHE!
CLICK CLICK

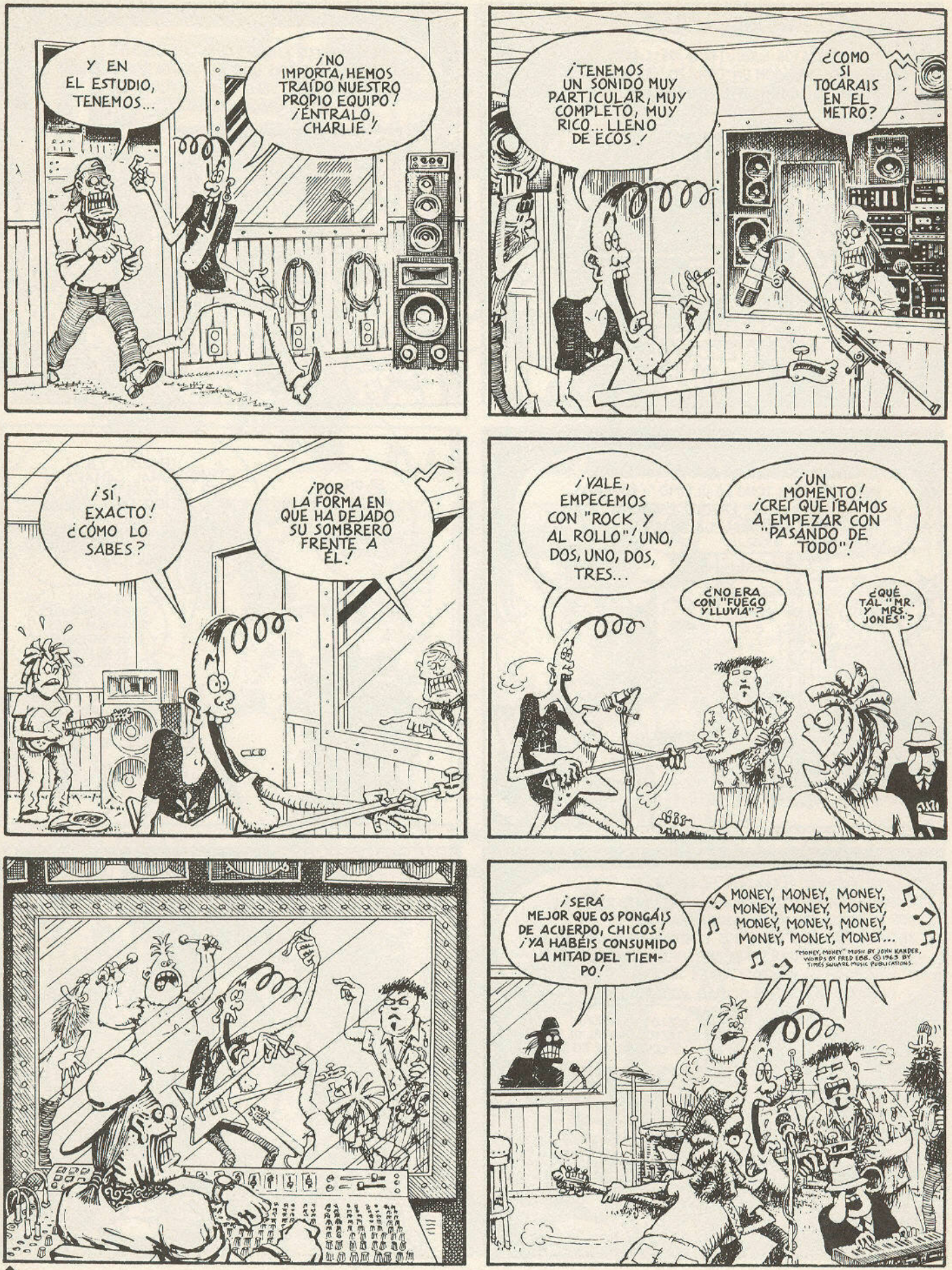
¡PERO NO LOS CULPO! ¡CONSTANTEMENTE LES ENVÍO NÚMEROS UNO EN VENTA! ¡SI QUERÍAIS LO MEJOR, HABÉIS VENIDO AL ESTUDIO DE GRABACIÓN ADECUADO!
¡LUKE SKYPUKE GRABÓ AQUÍ!
¡Y LOS BUGIWARBLERS BÚLGAROS TAMBIÉN!

¡TENEMOS LA MEJOR MESA DE SONIDO DEL MERCADO! ¡CON TODO LO ÚLTIMO! ¡PODEMOS CREAR CUALQUIER EFECTO ESPECIAL QUE QUERÁIS! ¡CUALQUIERA!
¡DECIDME UNO!
¡PODEMOS HACERLO!

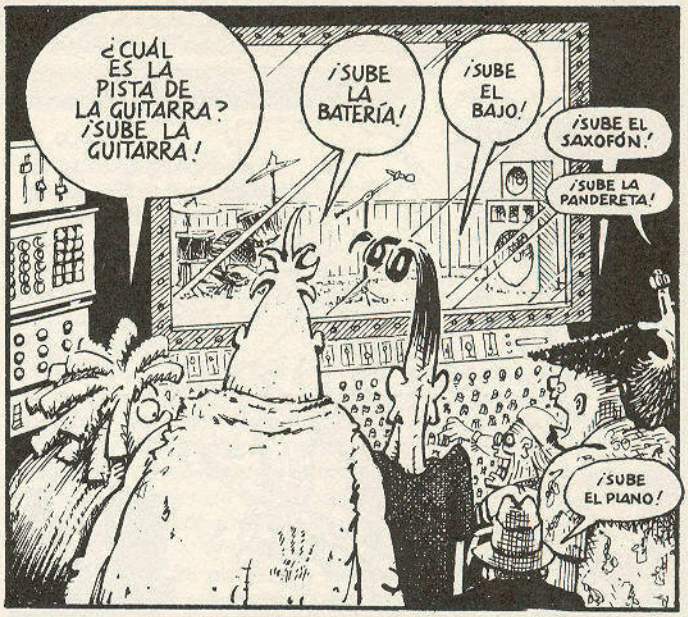
ER, UH... ¿TENÉIS ECOS Y REVERVERACIONES?
¡TÍO, TENEMOS LA TRADICIONAL CÁMARA DE ECO CON PAREDES DE MÁRMOL PULIDO, ECOS ANALÓGICOS Y DIGITALES, REVERVERACIONES, SOSTENIDOS, RETUMBANTES Y FASES INVERTIDAS!
¡TENEMOS DISTORSIONADORES, PESTAÑEADORES E INTERFERIDORES!

¡TENEMOS ELEVADOR DE VOLTAJE, REPERCUTIDOR, ECUALIZADOR, DILATADOR, REFORZADOR, EXCITADOR, ARPEGIADOR, SAMPLER Y SECUENCIADOR! ¡TENEMOS LIMITADORES, COMPRESORES, ESTIMULADORES Y DEPRESORES! ¡TENEMOS NAVEGADORES, COMPOSITORES ALGORÍTMICOS, OSCILADORES DE VELOCIDAD VARIABLE!
¡Y LO MÁS NUEVO: DETECTOR DIGITAL DE ERRORES Y CONTROL DE PIFIAS!


¿ES ESTA UNA MÁQUINA DE CAFÉ? ¡ME IRÍA BIEN UN CAFELITO!
¡SÍ, PERO NO FUNCIONA!

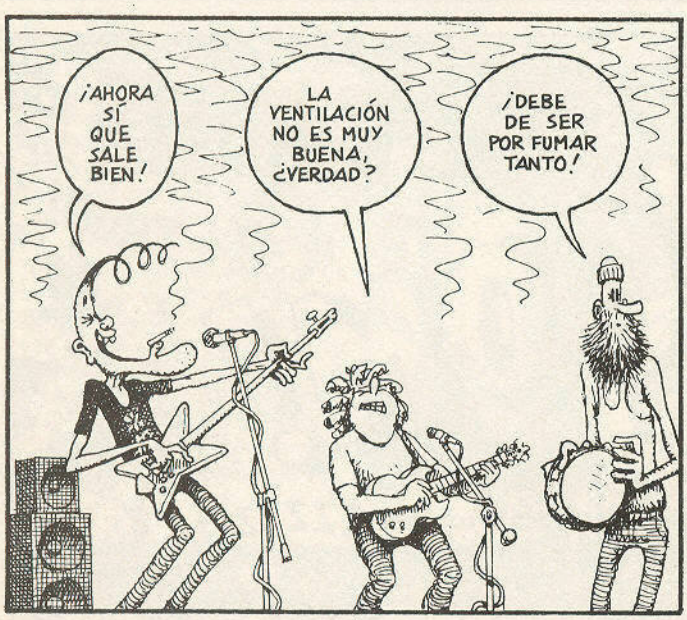

Y EN EL ESTUDIO, TENEMOS...
¡NO IMPORTA, HEMOS TRAÍDO NUESTRO PROPIO EQUIPO! ¡ÉNTRALO, CHARLIE!
¡TENEMOS UN SONIDO MUY PARTICULAR, MUY COMPLETO, MUY RICO... LLENO DE ECOS!
¿COMO SI TOCARAIS EN EL METRO?
¡SÍ, EXACTO! ¿CÓMO LO SABES?
¡POR LA FORMA EN QUE HA DEJADO SU SOMBRERO FRENTE A ÉL!
¡VALE, EMPECEMOS CON "ROCK Y AL ROLLO"! UNO, DOS, UNO, DOS, TRES...
¡UN MOMENTO! ¡CREÍ QUE ÍBAMOS A EMPEZAR CON "PASANDO DE TODO"!
¿NO ERA CON "FUEGO Y LLUVIA"?
¿QUÉ TAL "MR. Y MRS. JONES"?
¡SERÁ MEJOR QUE OS PONGÁIS DE ACUERDO, CHICOS! ¡YA HABÉIS CONSUMIDO LA MITAD DEL TIEMPO!
MONEY, MONEY, MONEY, MONEY, MONEY, MONEY, MONEY, MONEY, MONEY, MONEY, MONEY, MONEY...
"MONEY, MONEY" MUSIC BY JOHN KANDER, WORDS BY FRED EBB. © 1963 BY TIMES SQUARE MUSIC PUBLICATIONS.

VALE, ¿QUERÉIS OÍR UN PLAYBACK DE VUESTRA PRIMERA TOMA? ¡VENID A LA SALA DE CONTROL!

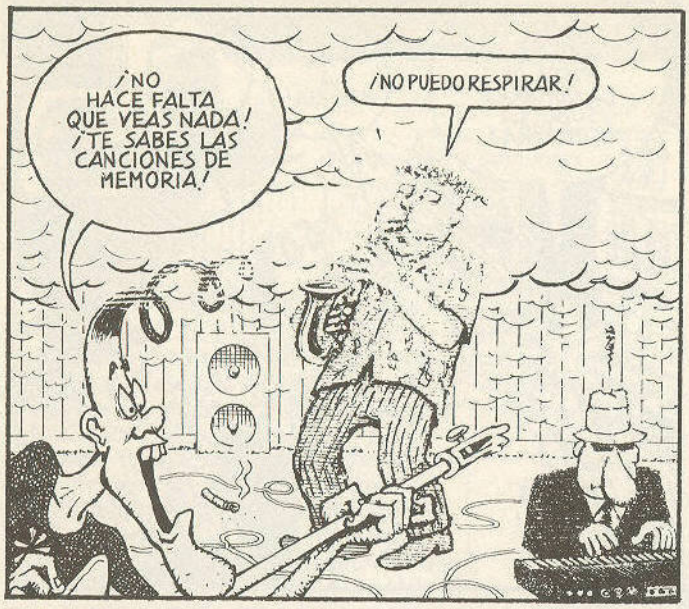

¿CUÁL ES LA PISTA DE LA GUITARRA? ¡SUBE LA GUITARRA!
¡SUBE LA BATERÍA!
¡SUBE EL BAJO!
¡SUBE EL SAXOFÓN!
¡SUBE LA PANDERETA!
¡SUBE EL PIANO!

¡¡¡AARGGHHHH!!! ¡HAS VOLCADO LA COCA-COLA EN LA MITAD DE LAS PISTAS!
SPLORP

¡BUENO, ESO SIGNIFICA QUE SÓLO TENEMOS QUE PAGAR LA MITAD DE LA GRABACIÓN, ¿NO?!
¡RÁPIDO, VOLVAMOS AL ESTUDIO!
GLUP GLUP


¡AHORA SÍ QUE SALE BIEN!
LA VENTILACIÓN NO ES MUY BUENA, ¿VERDAD?
¡DEBE DE SER POR FUMAR TANTO!

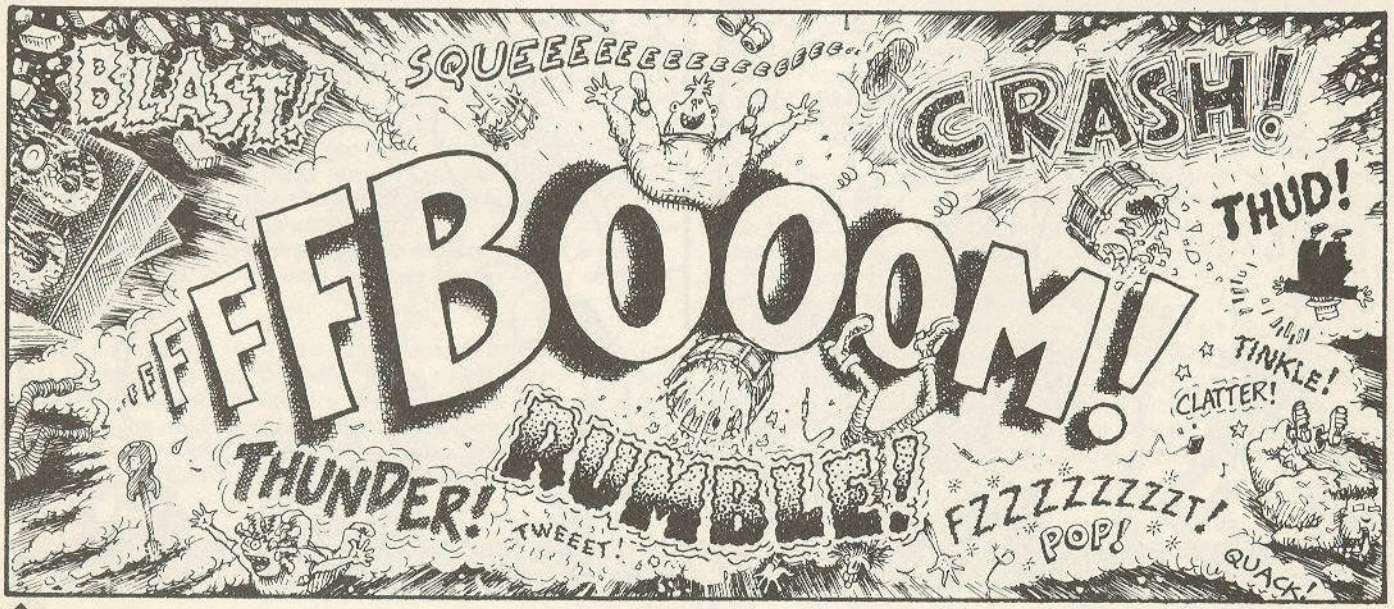
¡ESTO ESTÁ LLENO DE HUMO!
¡NO VEO NADA!


¡NO HACE FALTA QUE VEAS NADA! ¡TE SABES LAS CANCIONES DE MEMORIA!
¡NO PUEDO RESPIRAR!

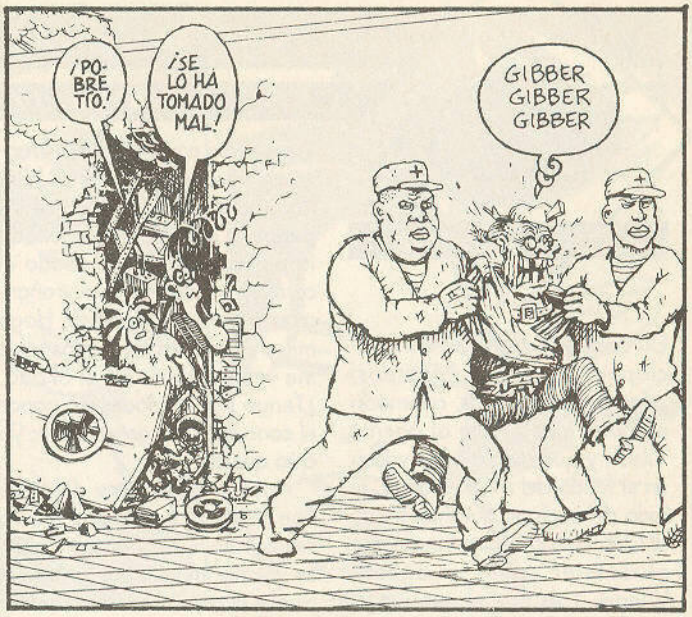
¡PUES AGUANTA LA RESPIRACIÓN HASTA QUE TERMINE LA CANCIÓN! ¡NO PODEMOS PARAR AHORA!
¡TENGO QUE RESPIRAR PARA TOCAR EL SAXO!

¡NO, YA LO AMPLIFICAREMOS DESPUÉS! ¡HEMOS DE TERMINAR!
¡RÁPIDO! ¡CHARLIE, CONECTA LOS EFECTOS ESPECIALES DE LA GUITARRA EN EL SAXO DE MIKE!

CON EL HUMO, CHARLIE CONECTA POR ERROR LOS EFECTOS ESPECIALES EN EL MICRO DE LA BATERÍA...
¡VALE, CUANDO QUERÁIS!

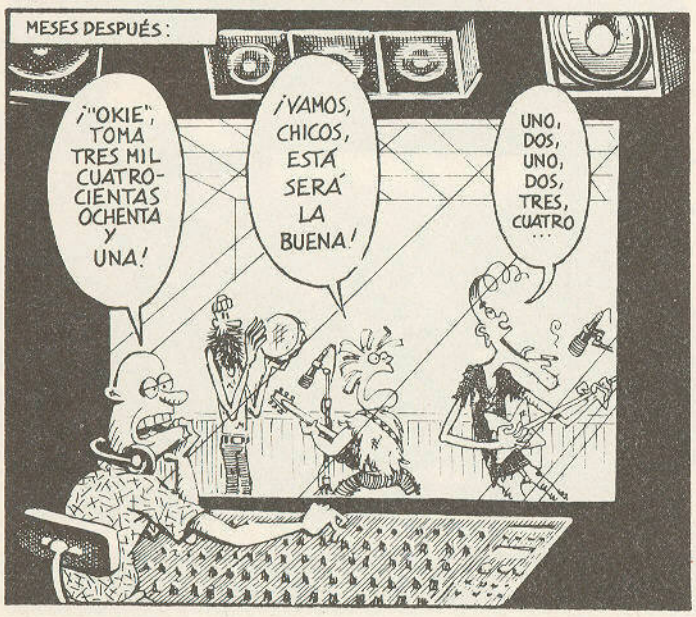

SQUEEEEEEEEEEEEEEEE...
CRASH!
FFFBOOOM!
THUD!
TINKLE!
CLATTER!
THUNDER!
RUMBLE!
TWEEET!
FZZZZZZZZT!
POP!
QUACK!

¡BUENO, RESUELTO EL PROBLEMA DE LA VENTILACIÓN!
¡AHORA PODEMOS TOCAR COMO DIZZY GILLESPIE!

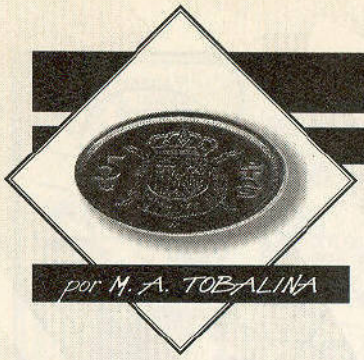

¡POBRE TÍO!
¡SE LO HA TOMADO MAL!
GIBBER GIBBER GIBBER

¡LOS PROPIETARIOS DEL ESTUDIO DE GRABACIÓN DICEN QUE TENÉIS QUE TRABAJAR PARA ELLOS HASTA QUE PAGUÉIS LOS DESTROZOS QUE CAUSASTEIS!
¡LO SIENTO, CHICOS, PERO PERTENECÉIS A LA SOL NACIENTE ENTERTAINMENT DURANTE LOS PRÓXIMOS SEIS MESES!

LA SEMANA SIGUIENTE, EN EL ESTUDIO RECONSTRUIDO:
¡GRABARÉIS LAS CANCIONES PARA QUE NUESTRAS PRESENTABLES Y SUPERPAGADAS ESTRELLAS SÓLO MUEVAN LOS LABIOS CUANDO VAYAN DE GIRA!
¡EMPEZAREMOS CON UNA VERSIÓN REGGAE DE "OKIE FROM MUSKOGEE"!


MESES DESPUÉS:
¡"OKIE", TOMA TRES MIL CUATROCIENTAS OCHENTA Y UNA!
¡VAMOS, CHICOS, ESTA SERÁ LA BUENA!
UNO, DOS, UNO, DOS, TRES, CUATRO...

Y...
¡EH, CHICO, ¿TE GUSTA?! ¡SOMOS NOSOTROS CANTANDO!
...Y EL NÚMERO UNO DE ESTA SEMANA: "JAH OKIE FUM MUSKOGEE", POR EL DÚO VOCAL Y FOTOGÉNICO DE BUCK SKYLARK Y BRUCE SPRUCEGOOSE...
¡IROS AL PEO!
I ♥ NY
FIN



por M. A. TOBALINA

Extractos seleccionados del enciclopédico dossier ***Páncreas, génesis y apocalipsis***, ordenado elaborar por el jefe al agente Vileda y que actualmente yacen en el fondo del Mediterráneo, al lado del espigón que hay frente al Club Natació Barcelona, tanto el dossier como el agente Vileda. Y es que el que juega con fuego...

DOSSIER PÁNCREAS, COLOR DE LAS TAPAS: MARRÓN

(con toda seguridad, os daré la brasa hasta el día del jucio final... vuestro jucio final)

INTENTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL QUEHACER DIARIO DE LUISA LANE

Me aposté con una cámara en la pasarela cubierta que une las dos fachadas del pasaje Bacardí y que daba al portal de su domicilio. Dejé la cámara conectada a un sensor camuflado bajo la alfrombrilla de la entrada del portal de modo que el obturador se disparase al registrar una presión.

El fin era obtener una serie de instantáneas de Páncreas para así controlar sus salidas y entradas y poder reconstruir con éstas su peculiar horario.

Lo que conseguí fue una colección de fotos de todos los vecinos del inmueble, algunos saludando a la cámara y otros marcándose posturas de, decididamente, elevada carga erótica. Hay una que destaca por su oportunismo: la de un chuloputas que destripa a un moroso con una sirla de un palmo de hoja y que me he permitido titular *"La justicia paralela: la vía rápida"* y que Dios mediante mandaré al concurso World Press Photo con la sana esperanza de que me caigan unas buenas pesetas que invertiré en pagar la entrada de un Skoda Rapid que me tiene robado el corazón y parte de las entrañas.

Estoy muy emocionado. Hago miles de planes; en todos ellos me veo montado en el Skoda. ¿Tengo posibilidades de ganar el concurso? Imparcialmente: yo creo que sí.

Hace unos días me desperté con los brazos alzados, a lo Frankenstein. Estaba agarrando un volante imaginario, probablemente el del Skoda. Me comí las uñas nerviosamente hasta dejar las yemas de los dedos con el mismo aspecto que si me hubiera sacado punta con un sacapuntas.

Estoy muy nervioso, insisto.

Durante varios días estuve devanándome los sesos sobre el porqué de que Páncreas no saliera impresionado en ningún fotograma. ¿Podía ser que durante el mes que estuve tirando carretes como un subnormal no pasara por casa? El que cada mañana la portera bajase un número indeterminado de botellas vacías de diferentes marcas de alcohol me hizo rechazar esa hipótesis. ***Páncreas se había burlado descaradamente de mi trampa.***

La duda que me vino entonces fue: ¿Intencionadamente o por puro azar? ¿Sabía que le estaba espiando? ¿Estaba al tanto de todos mis movimientos? Hasta se me pasó esto por la cabeza: ¿quién espía a quién? Sentí miedo.

Concluí que la cosa debía ser mucho más sencilla, que no había que hacer de un grano de arena de mil metros cúbicos una montaña. Quizá, hipótesis bastante arriesgada, pero necesitaba alguna para comenzar a trabajar... quizá fuera un vampiro.

¿Por qué no?

Todos sabemos que un vampiro es transparente al espejo. Era plausible... o, mejor dicho, era un clavo ardiendo al que o me agarraba o me caía al vacío sin remisión. Me agarré sin reservas.

Decidí peinar el espectro de luz. Sustituí la película normal por una infrarroja: sólo se me aparecieron espíritus. Probé con una ultravioleta: sólo capté mensajes del exterior, de alienígenas, que ni me molesté en enviar al Instituto Ufológico dado que ésa no era la misión que me habían asignado (no sé si se han fijado, pero normalmente encuentras de TODO menos lo que buscas).

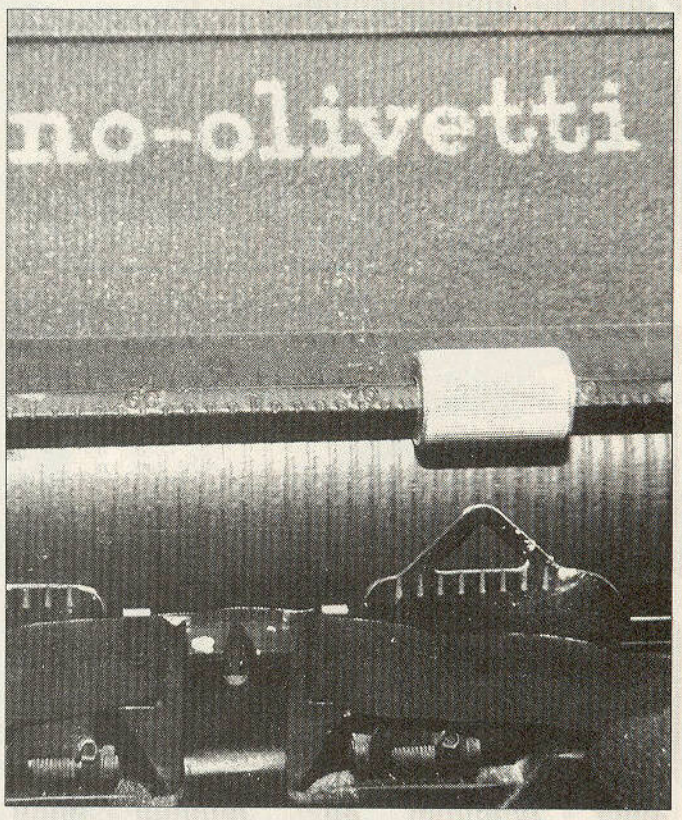
Un día, por pura casualidad, noté la presencia de Páncreas. Resulta que acababan de regar la calle. Estaba yo rascándome con frenesí el ojete y pensando en el Skoda cuando vi cómo, a una velocidad próxima a la que un yonki se funde diez mil lúas en caballo, unas huellas se marcaron en la acera. Ni corto ni perezoso, conseguí que el Cuerpo me facilitara una Canon con velocidad del obturador de ocho milésimas de segundo. Añadí a la cámara un emisor de microondas que era sensible al paso de cualquier objeto y que normalmente se utiliza para fotografiar la trayectoria de una bala y cosas por el estilo. Lo conseguí.

Sin embargo, y eso que puse la velocidad más alta, no pude hacer una fotografía totalmente estática: sólo se podía apreciar algo parecido a una gabardina, totalmente desplazada.

La consecuencia que he sacado es que Páncreas puede desplazarse a velocidades espaciales. Puede que no sea un vampiro, pero le aseguro, jefe, que no es humano. Tampoco extraterrestre (por lo menos, en el buen sentido de la palabra).

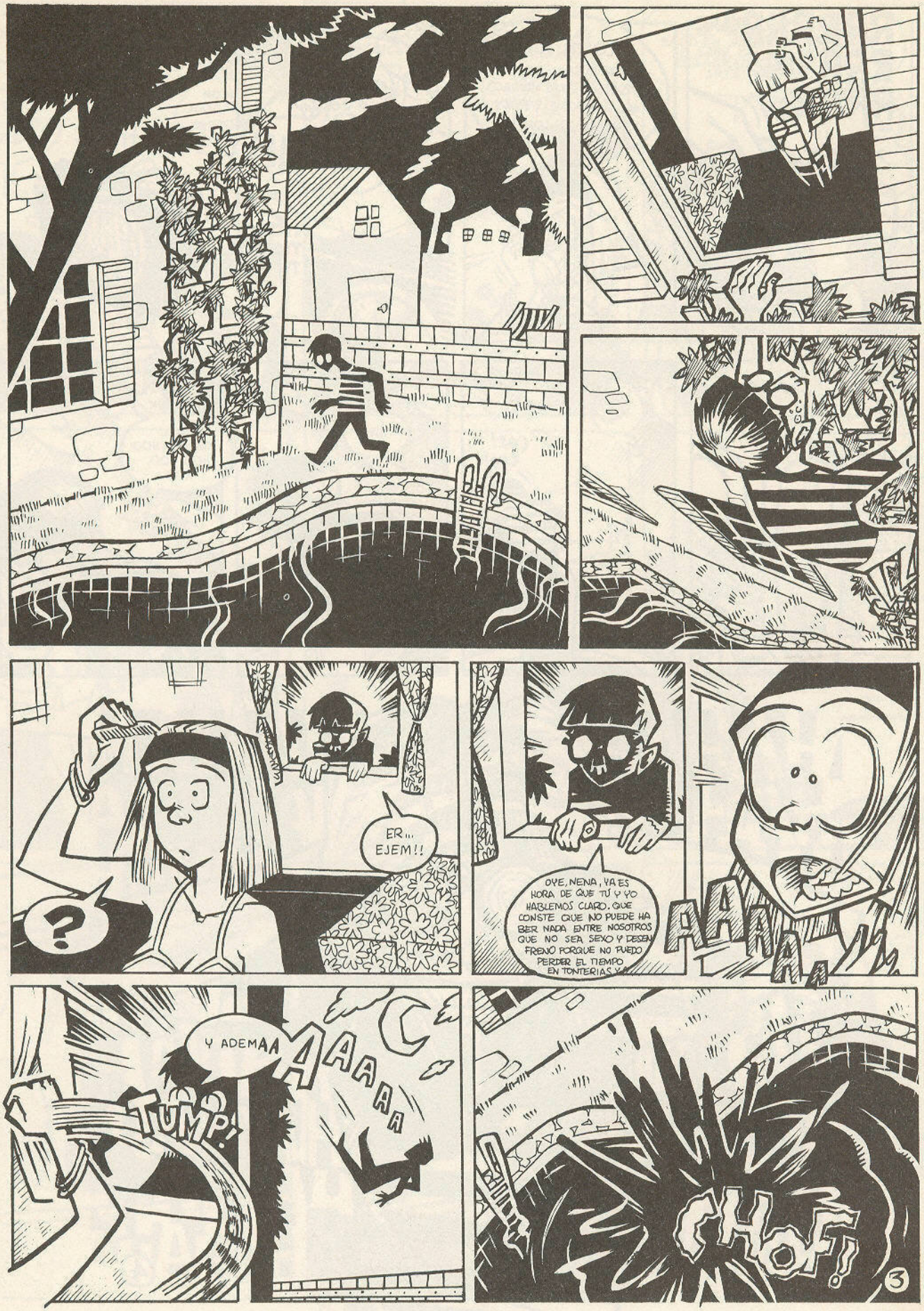
No sé lo que es hasta el punto de tener la incertidumbre de si todo esto ha sido una pesadilla colectiva y Páncreas sólo es una inmensa parte de ella.

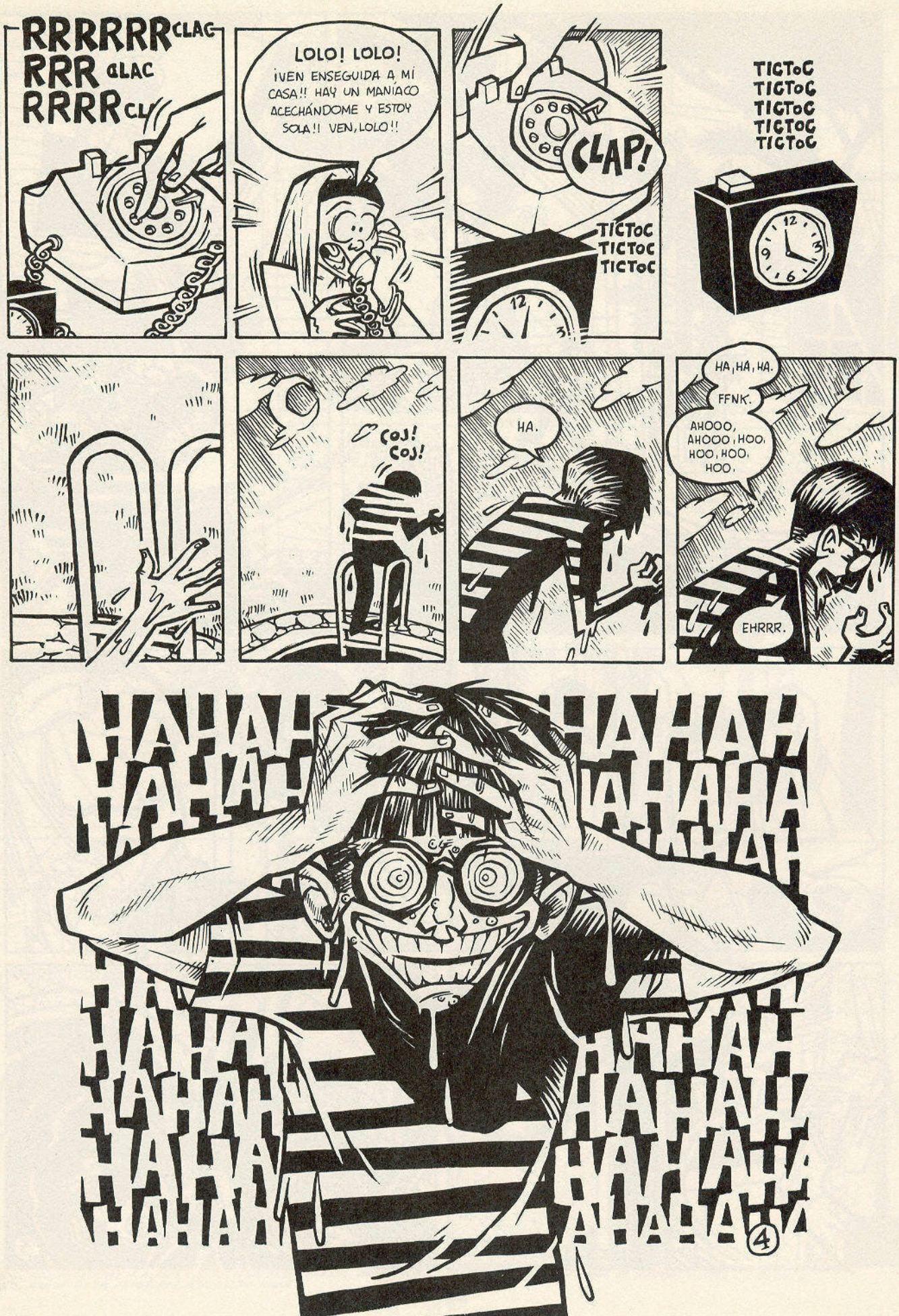
Sigo investigando.

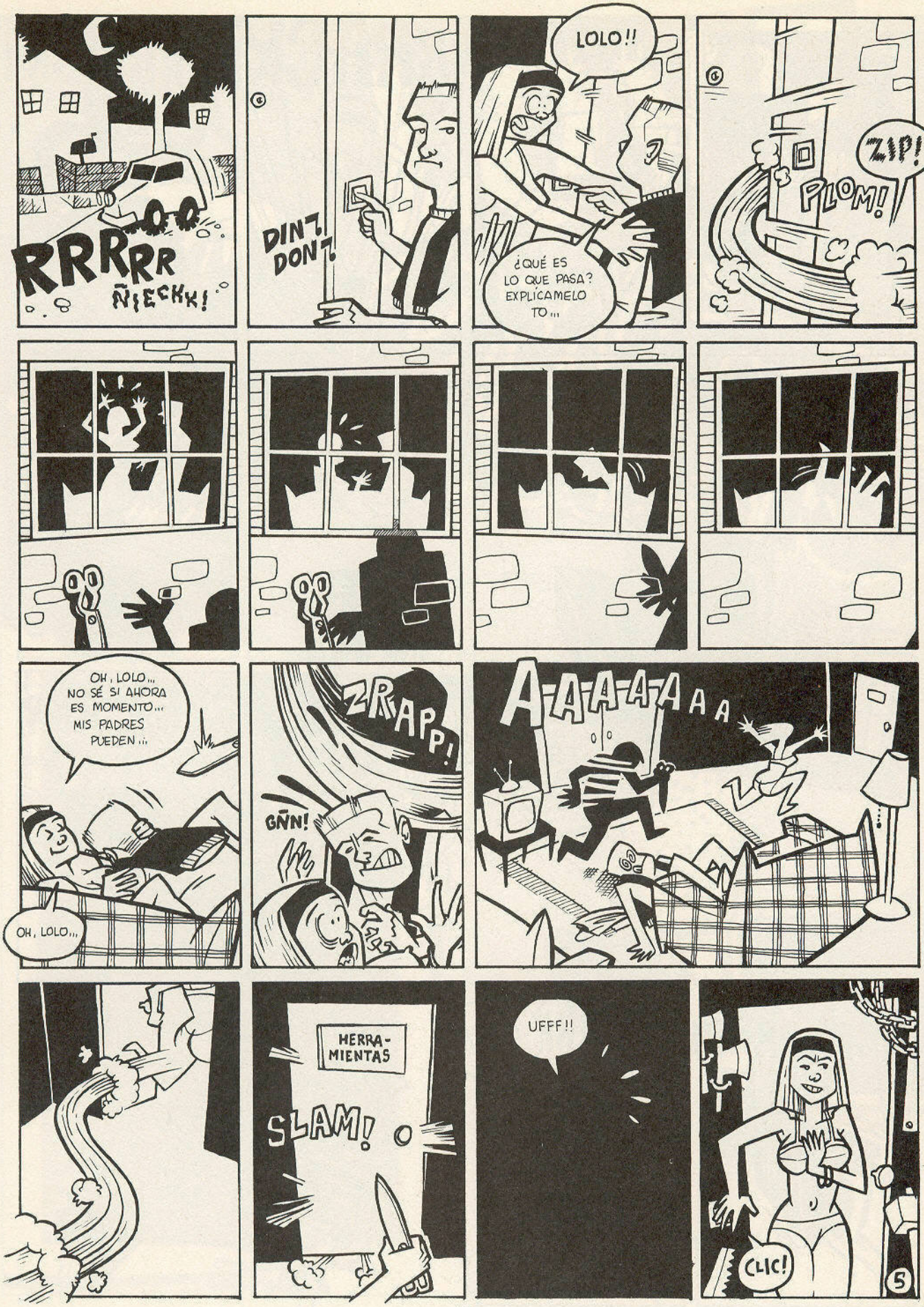


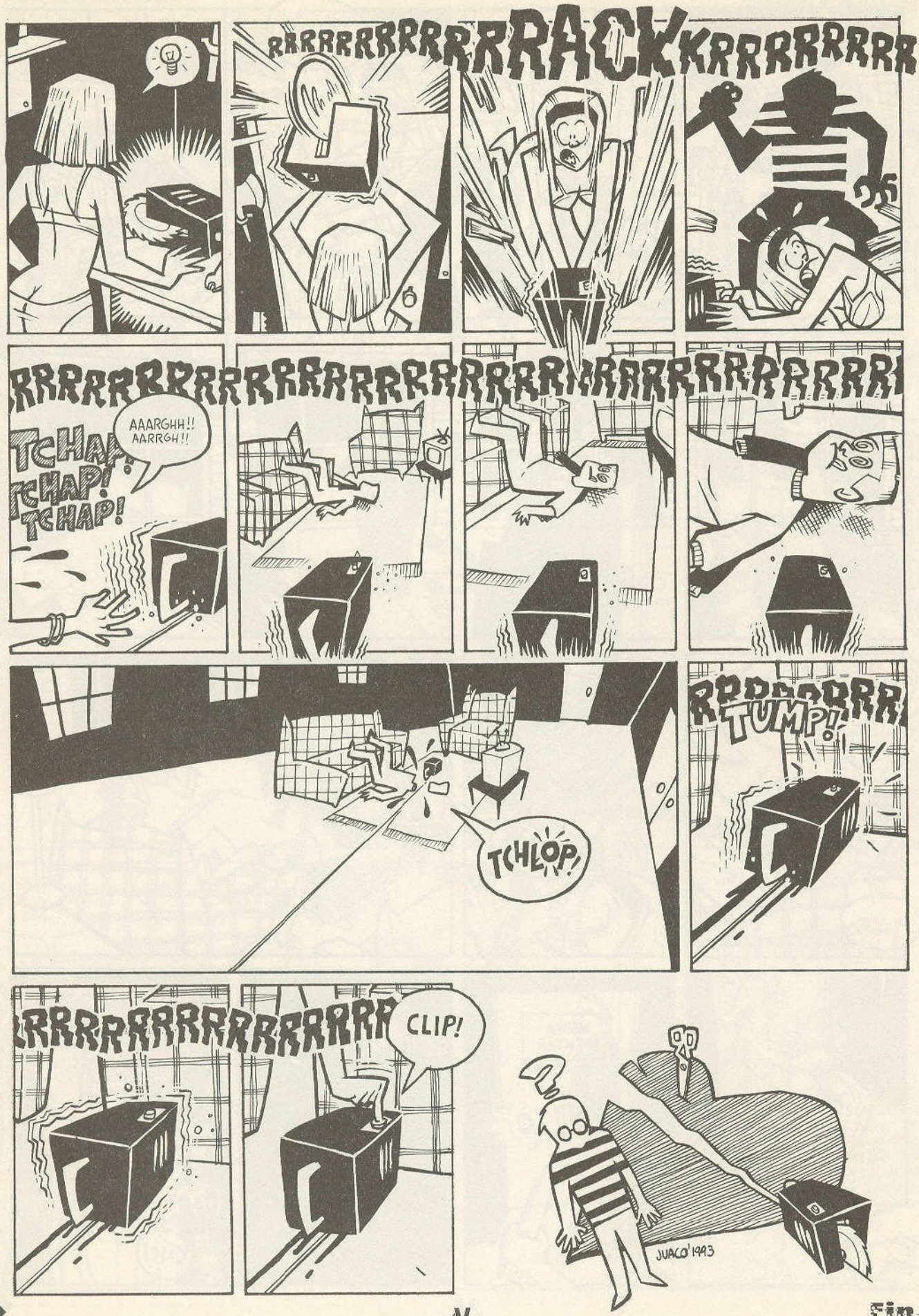
EL RESENTIDO.

¿?
!
Coca-Cola
NSTITUTO
JO, JO, JO! PUES YO EL OTRO DÍA ESTUVE POR CASA DE JUANI RONDANDO...
YA VES... SUS VIEJOS SE HABÍAN LARGADO Y NO ENCONTRE MEJOR OPORTUNIDAD PARA...
¡QUÉ ZORRO!
¿TE LA HICISTE, TÍO? ¿TE LA HICISTE?!!
BUENO, EH, YO NO SOY DE LOS QUE VAN CONTANDO ESAS COSAS, PERO ESA JUANI TIENE UN POLVO QUE... JE, JE, YA ME ENTENDÉIS...
Y TÚ, JAVI? ¿QUÉ TAL TE VA CON VANESSA?
DE PUTA MADRE... NO LE HAGO NI PUÑETERO CASO Y VIENE DETRÁS MÍO COMO UNA CORDERITA...
FIJO!! CUANTO PEOR TRATAS A LAS CHATIS MÁS PIERDEN EL CULO POR TI...
SÍ...
ESO...
ECHARLE MORRO!
¡QUÉ GOLFA!
JA!
¿TE LLEVAMOS A ALGUNA PARTE, ENANO?
RUN RUN RUN
NO, GRACIAS... VOY EN BICI, GRACIAS...
OYE, NENA! YA VA SIENDO HORA DE QUE TÚ Y YO HABLEMOS CLARO!!
QUE CONSTE QUE NO PUEDE HABER NADA ENTRE NOSOTROS QUE NO SEA SEXO Y DESENFRENO, PORQUE NO PUEDO PERDER EL TIEMPO EN TONTERÍAS Y ADEMÁS...
OH, SÍ...
NIEC! NIEC!
2


ER... EJEM!!
?
OYE, NENA, YA ES HORA DE QUE TÚ Y YO HABLEMOS CLARO. QUE CONSTE QUE NO PUEDE HABER NADA ENTRE NOSOTROS QUE NO SEA SEXO Y DESEN FRENO PORQUE NO PUEDO PERDER EL TIEMPO EN TONTERIAS Y...
AAAA
Y ADEMAA
AAAAA
TUMP!
¡HOF!
3


RRRRRR CLAC
RRR CLAC
RRRR CL
LOLO! LOLO!
¡VEN ENSEGUIDA A MÍ CASA!! HAY UN MANÍACO ACECHÁNDOME Y ESTOY SOLA!! VEN, LOLO!!
CLAP!
TICTOC
TICTOC
TICTOC
TICTOC
TICTOC
TICTOC
TICTOC
TICTOC
COJ!
COJ!
HA.
HA, HA, HA.
FFNK.
AHOOO, AHOOO, HOO, HOO, HOO, HOO.
EHRRR.
HAHAHA
HAHAHA
HAHAHA
HAHAHA
HAHAHA
HAHAHA
4

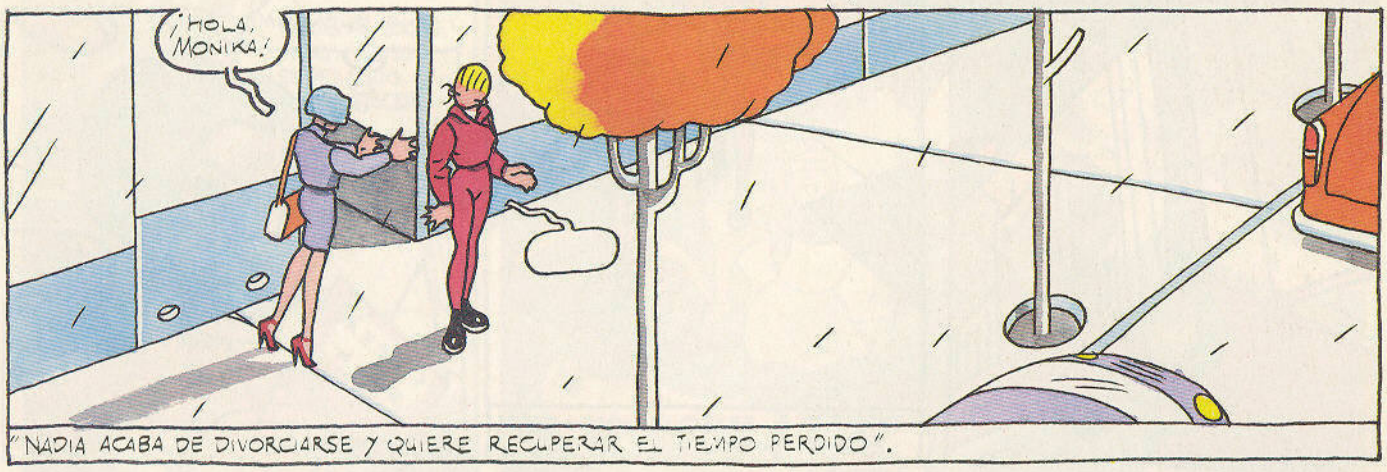

RRRRR
ÑIECKK!
DIN7.
DON7.
LOLO!!
¿QUÉ ES LO QUE PASA? EXPLICAMELO TO...
ZIP!
PLOM!
OH, LOLO... NO SÉ SI AHORA ES MOMENTO... MIS PADRES PUEDEN...
OH, LOLO...
ZRAPP!
GÑN!
A-A-A-A-A-A-A-A
HERRA-MIENTAS
SLAM!
UFFF!!
CLIC!
5

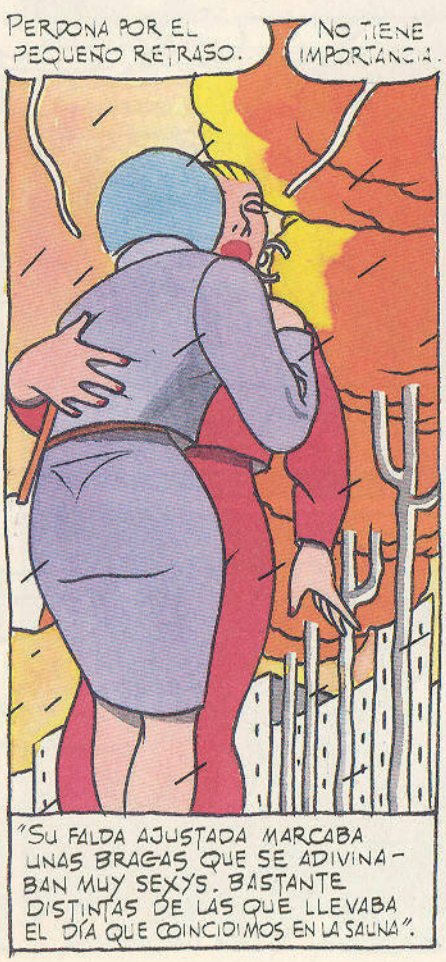

RRRRRRRRRRRRACK
KRRRRRRRRR
AAARGHH!!
AARRGH!!
TCHAP!
TCHAP!
TCHAP!
TCHLOP!
TUMP!
CLIP!
JUACO'1993

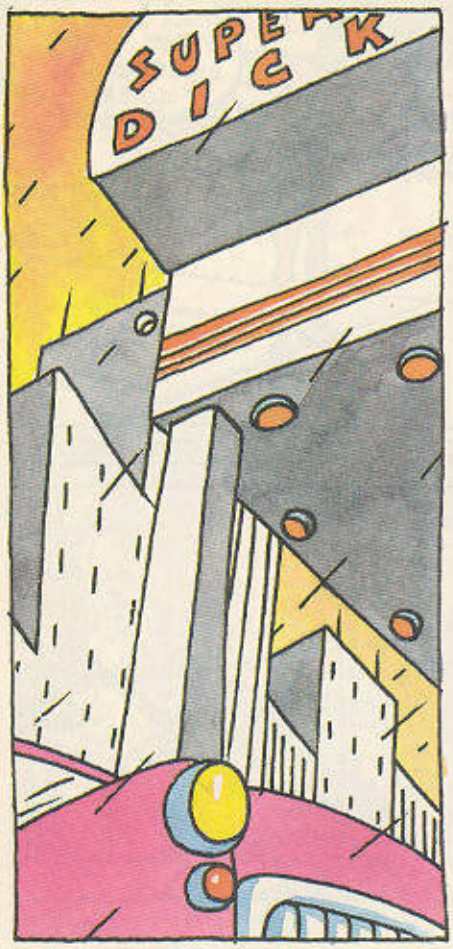
Fin.

RUBBER FLESH

SILICON ONSLAUGHT






SUPER DICK

¡"SUPER DICK"! ¿ES UN SITIO DE MODA? NUNCA HABÍA ESTADO AQUÍ.
SÍ. ESTÁ LLENO DE "PEDORROS".
RAC RAC RAC
"ME PICA EL BRAZO LA HOSTIA DESDE ESTA MAÑANA...".

¡AHÍ VIENE VIKTOR!
"FUE ÉL QUIEN ESCOGIÓ EL LUGAR".

¡ESTÁ BUENÍSIMO!
ES MUY ATRACTIVO.
SUPER DICK

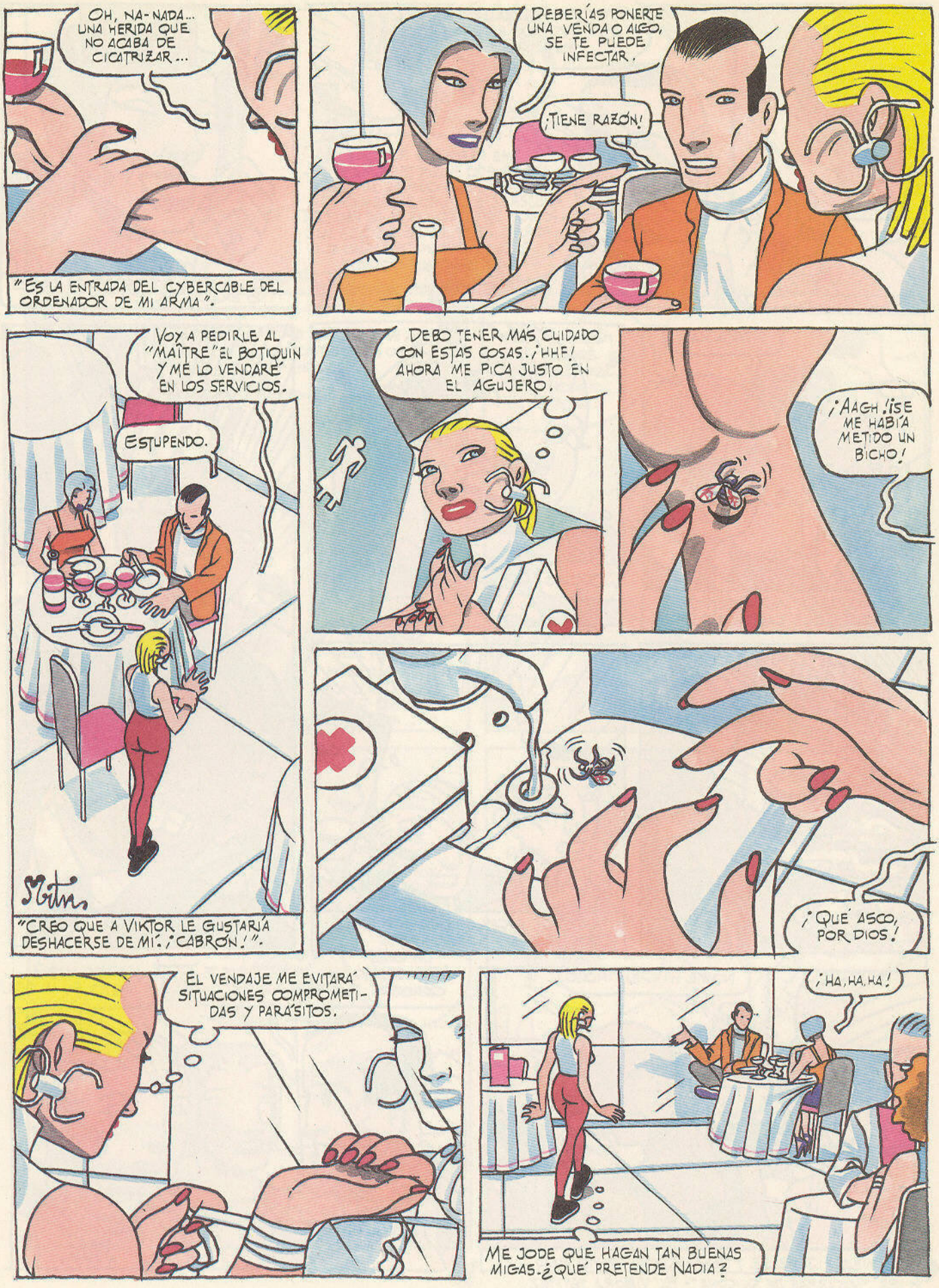
VIKTOR, ÉSTA ES NADIA.
KISS
¡HOLA!

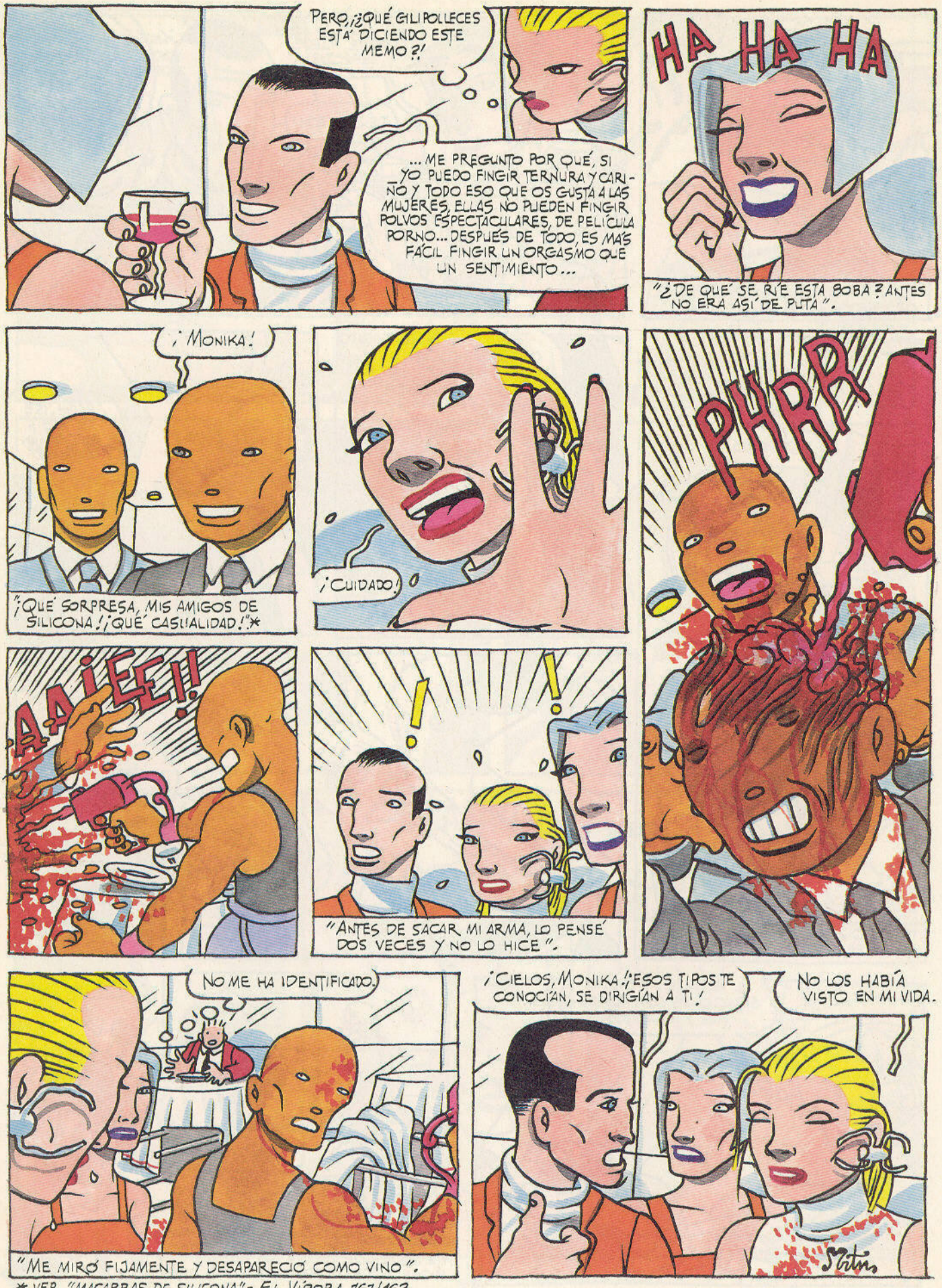
ACABARÁN FOLLANDO AQUÍ MISMO.
SUPER DICK
SUPER
"DESDE EL PRINCIPIO ME PUSO NERVIOSA LA FORMA EN QUE SE MIRABAN".

TIENES UNA SONRISA PRECIOSA, NADIA.
¿DE VERAS?
RAC RAC
"DESPUÉS DE PEDIR LA CENA, EMPEZARON A TONTEAR DESCARADAMENTE. ¡QUÉ HIJOS DE PUTA! PASAN DE MÍ".

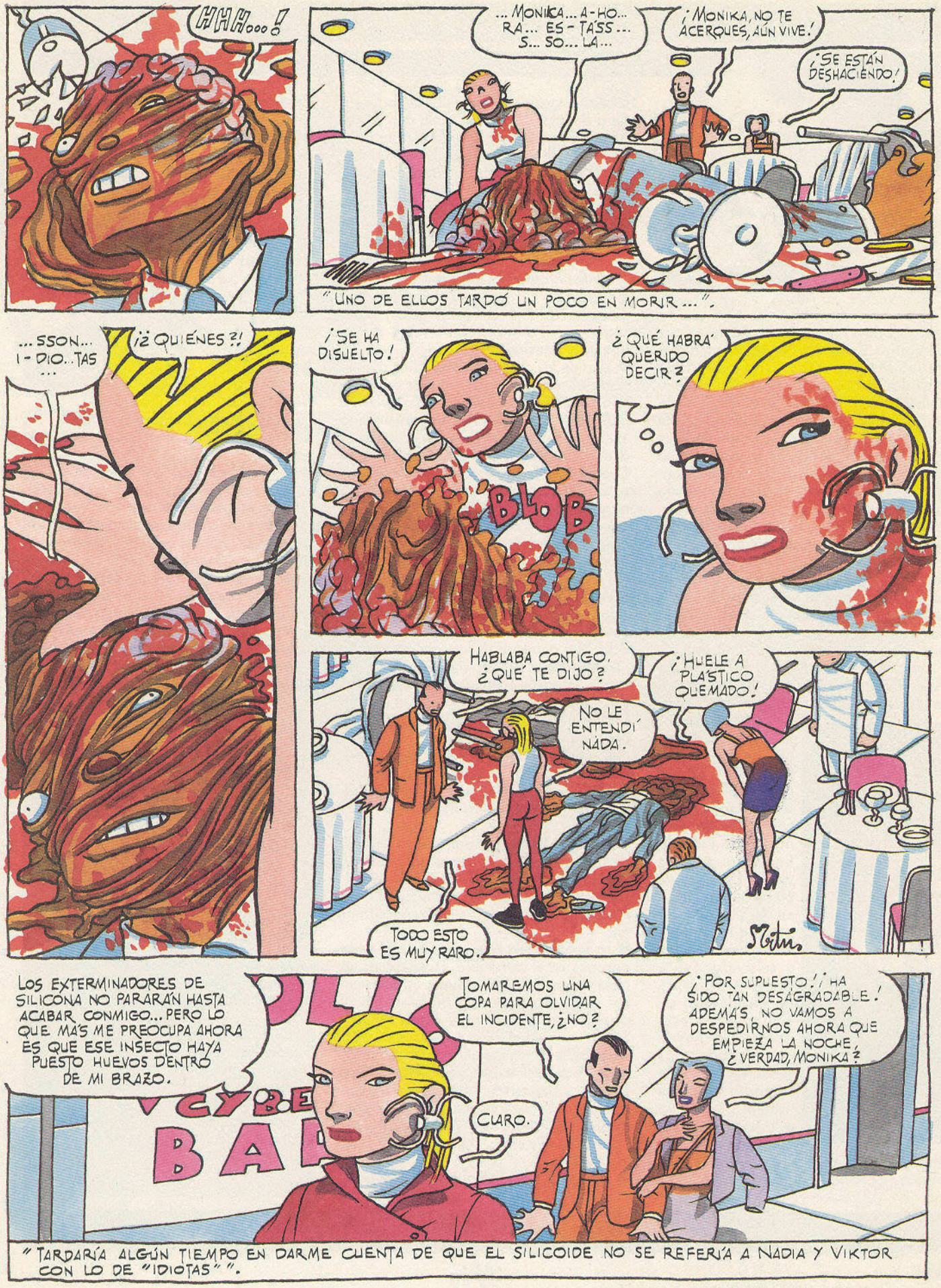
DEJA DE RASCARTE, MONIKA, Y COGE LA COPA PARA BRINDAR POR UNA VELADA TAN ESPECIAL.
ME PICA MUCHO. ES POR DENTRO...
YO BRINDO POR NUESTRO ENCUENTRO DESPUÉS DE TANTOS AÑOS, MONIKA.
Mitin.

ESTÁ BIEN, POR EL RE-ENC...
¡MONIKA! ¿QUÉ TIENES EN LA MUÑECA?


OH, NA-NADA... UNA HERIDA QUE NO ACABA DE CICATRIZAR...
"ES LA ENTRADA DEL CYBERCABLE DEL ORDENADOR DE MI ARMA".
DEBERÍAS PONERTE UNA VENDA O ALGO, SE TE PUEDE INFECTAR.
¡TIENE RAZÓN!
VOY A PEDIRLE AL "MAÎTRE" EL BOTIQUÍN Y ME LO VENDARÉ EN LOS SERVICIOS.
ESTUPENDO.
"CREO QUE A VIKTOR LE GUSTARÍA DESHACERSE DE MÍ. ¡CABRÓN!".
DEBO TENER MÁS CUIDADO CON ESTAS COSAS. ¡HHF! AHORA ME PICA JUSTO EN EL AGUJERO.
¡AAGH! ¡SE ME HABÍA METIDO UN BICHO!
¡QUÉ ASCO, POR DIOS!
EL VENDAJE ME EVITARÁ SITUACIONES COMPROMETIDAS Y PARÁSITOS.
¡HA, HA, HA!
ME JODE QUE HAGAN TAN BUENAS MIGAS. ¿QUÉ PRETENDE NADIA?



* VER "MACARRAS DE SILICONA" - EL VÍBORA 161/162.


HHHooo!
... MONIKA... A-HO... RA... ES-TÁSS... S... SO... LA...
¡MONIKA, NO TE ACERQUES, AÚN VIVE!
¡SE ESTÁN DESHACIENDO!
"UNO DE ELLOS TARDÓ UN POCO EN MORIR...".
...SSON... I-DIO...TAS ...
¡¿QUIÉNES?!
¡SE HA DISUELTO!
BLOB
¿QUÉ HABRÁ QUERIDO DECIR?
HABLABA CONTIGO. ¿QUÉ TE DIJO?
NO LE ENTENDÍ NADA.
¡HUELE A PLÁSTICO QUEMADO!
TODO ESTO ES MUY RARO.
LOS EXTERMINADORES DE SILICONA NO PARARÁN HASTA ACABAR CONMIGO... PERO LO QUE MÁS ME PREOCUPA AHORA ES QUE ESE INSECTO HAYA PUESTO HUEVOS DENTRO DE MI BRAZO.
TOMAREMOS UNA COPA PARA OLVIDAR EL INCIDENTE, ¿NO?
¡POR SUPUESTO! ¡HA SIDO TAN DESAGRADABLE! ADEMÁS, NO VAMOS A DESPEDIRNOS AHORA QUE EMPIEZA LA NOCHE, ¿VERDAD, MONIKA?
CLARO.
"TARDARÍA ALGÚN TIEMPO EN DARME CUENTA DE QUE EL SILICOIDE NO SE REFERÍA A NADIA Y VIKTOR CON LO DE "IDIOTAS"".
GAME OVER

por MANUEL VALENCIA

-¿Que todavía no se os ha ocurrido qué demonios pedirle a los dicharacheros Reyes Magos estas achampañadas Navidades? ¿Qué tal un poco de sexo demente y un mucho de violencia gratuita para acompañar a los mazapanes y al turrón de chocolate de la abuela? ¿Qué tal unos vídeos de dibujos animados (y no de Disney, precisamente) en donde el candor de los personajes queda difuminado por constantes fogonazos de acción ultra-asalvajada? Bien, bien, mutantes, ya podéis dejar de repasar por enésima vez los viejos episodios de *"Dragon Ball"*, la animación nipona más loca y virulenta está acaparando los vídeoclubs de forma arrolladora bajo el amparo de la distribuidora Manga Video. De los primeros y explosivos lanzamientos (*"Tank Police"*, *"Venus Wars"*, *"El puño de la Estrella del Norte"*), os recomendamos fervorosamente *"La leyenda del Señor del Mal"*: apocalipsis, morbazo, explosiones a tutiplén, ritmo desenfrenado y porno duro. Ahí es nada.

La leyenda del Señor del Mal

● Y vamos con los festivales en este navideño Planeta Enfermo. **Sitges** volvió a vestirse de cine fantástico en su XXVI edición, aunque lo hizo de forma tímida, como si se avergonzara de ser el abanderado del género en este país. En esta ocasión metieron con calzador dos secciones en donde se podía ver "cine normal", y encima a la hora de máxima audiencia. No obstante, se pudo disfrutar de algunas perlas: *"Cronos"*, una peli mexicana sobre vampiros realizada por un fan metido a director; *"Freaked"*, una gamberrada súper-juvenil con un montón de freakies de protagonistas; y *"Porco Rosso"*, una de animación que combina acertadamente tonos románticos y aventureros.

● Con menos ruido que los catalanes, Donosti celebró su **Cuarta Semana de Terror** con un éxito apabullante de público. Buenas películas (*"Body Snatchers"*, *"Frankenhooker"*, *"Sangre Fresca"*, *"La Venganza Caníbal de los Garrulos Lisérgicos"*), ambientazo de gala y hasta algunos invitados, como **Alex de la Iglesia** y **Santiago Segura**.

● Una de las chicas más espitosas que ha dado el porno yankee en estos últimos años, **Madison Stone** (*"Un Equipo con Marcha"*, *"Kama-Sutra"*), está intentando lavar su imagen. Como años atrás sucediese con **Ginger**, **Traci** o **Marilyn Chambers**, ahora **Madison** también da el salto, y del hardcore se pasa a la serie B más casposa. Sus primeras indecencias son *"Evil Toons"* (**Fred Olen Ray**) y *"Feast"* (**Mike Tristano**), cintas baratas en donde la chica no esconde sus generosos encantos.

● Además del inolvidable **Fellini**, tres han sido las personalidades que últimamente nos han abandonado para pasar a mejor vida. Nos ponemos de luto por ellos:

1.-**Vincent Price**: Todo un mito del terror, como lo fuese **Lugosi**, **Karloff** o **Cushing**. *"El cuervo"* (1963) fue una de sus mejores y más divertidas interpretaciones.

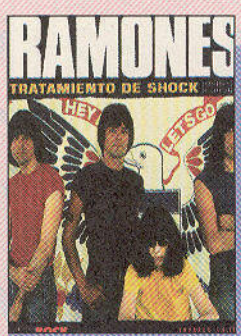
2.-**Michael Ricaud**: Realizador porno. Sus películas eran bastante atípicas y exóticas. Su colaboración más formal fue para el *"Private Video Magazine nº 3"* (93).

3.-**River Phoenix**: Uno de los actores de penúltima generación con más futuro. Una mezcla excesiva de sustancia lisérgicas le fulminó. *"Cuenta conmigo"* (1986) fue uno de sus primeros títulos importantes.

● La fiebre **Jesús Franco** sigue causando estragos en el extranjero. Lo último es un macro-libro que **Graf Haufen** (el factótum del Videodrom alemán) ha tributado al director de *"El Sádico de Notre Dame"*. *"Obsession"* es el título, tiene más de 250 páginas, una filmografía súper-cuidada, fotos raras y entrevistas por doquier (**Jack Taylor**, **Howard Vernon**, **William Berger**...). Excesivamente caro, 37 libras. Pedidos: Samhain, 77 Exeter Road, Topsham, Exeter, Devon, EX3 OLX, Inglaterra.

● Barcelona acogió al **Primer Festival Erótico** (¡menudo eufemismo!), merced al empeño de las distribuidoras por limpiar un tanto su mala reputación y potenciar de paso las ventas vía vídeo. Al margen de las películas (la mayoría ya vistas en *sex-shops*), lo mejor fueron los invitados, nada menos que lo más florido del X europeo: la rotunda **Sarah Young**, la pechugona **Dolly Buster** y el superdotado **Rocco Siffredi**.

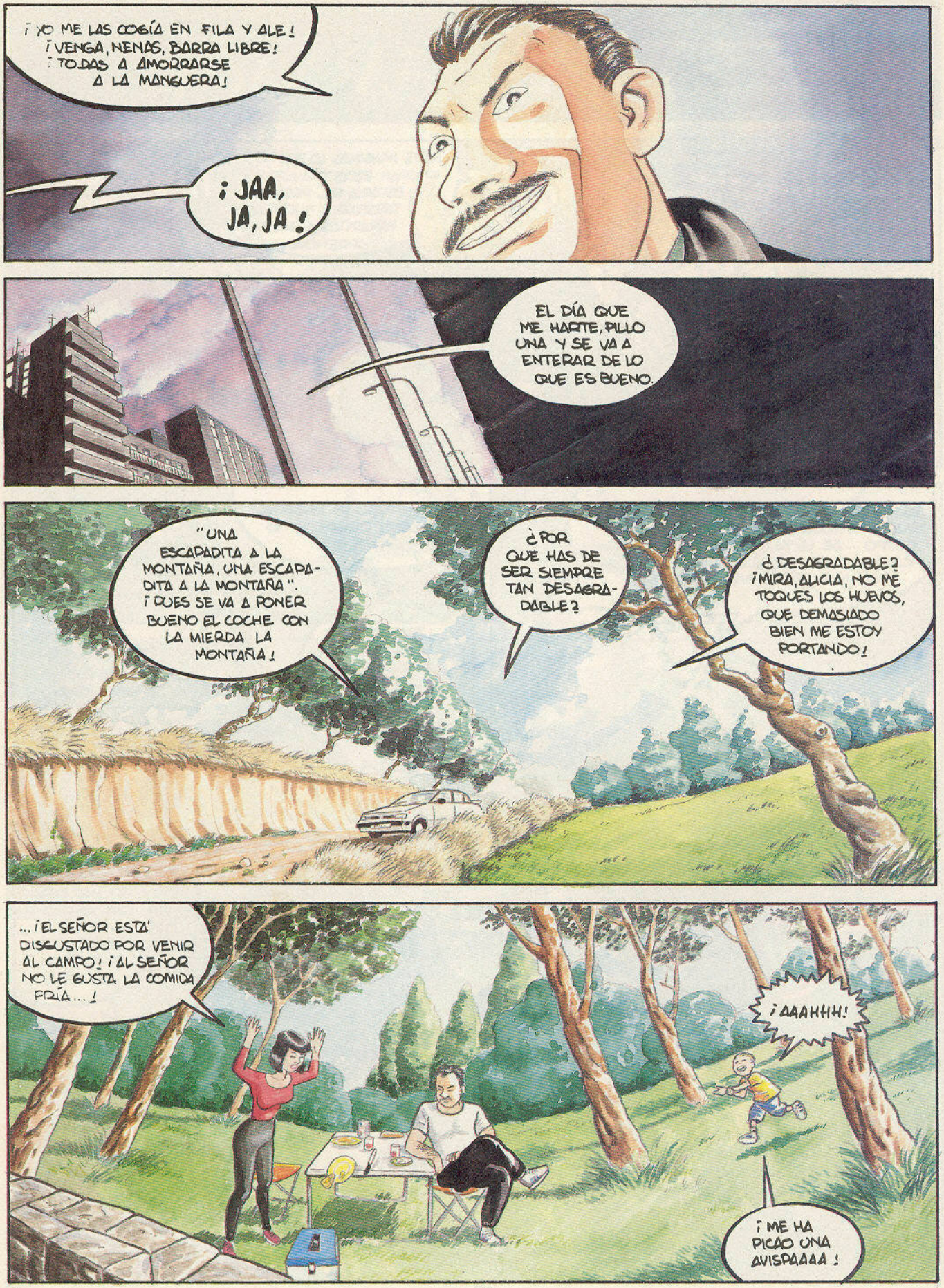
● Y ya que estamos con porno, la película guarrona del mes: *"Arabika"* (1992). Se trata de una de las más apetitosas producciones del italiano **Mario Salieri**, comparable a *"Tutta una Vita"*, *"Stairway to heaven"* o *"Satanic Inferno"*. Un dramón en toda regla (el secuestro de una guapa rubia por parte de un jeque árabe), bien ambientado, con prestaciones osadas y un reparto de los que quitan el hipo: **Sunny McKay**, **Beata**, **Ron Jeremy**, **Lynn LeMay**, **Roberto Malone**, **Mario De Sica**... Buen provecho.



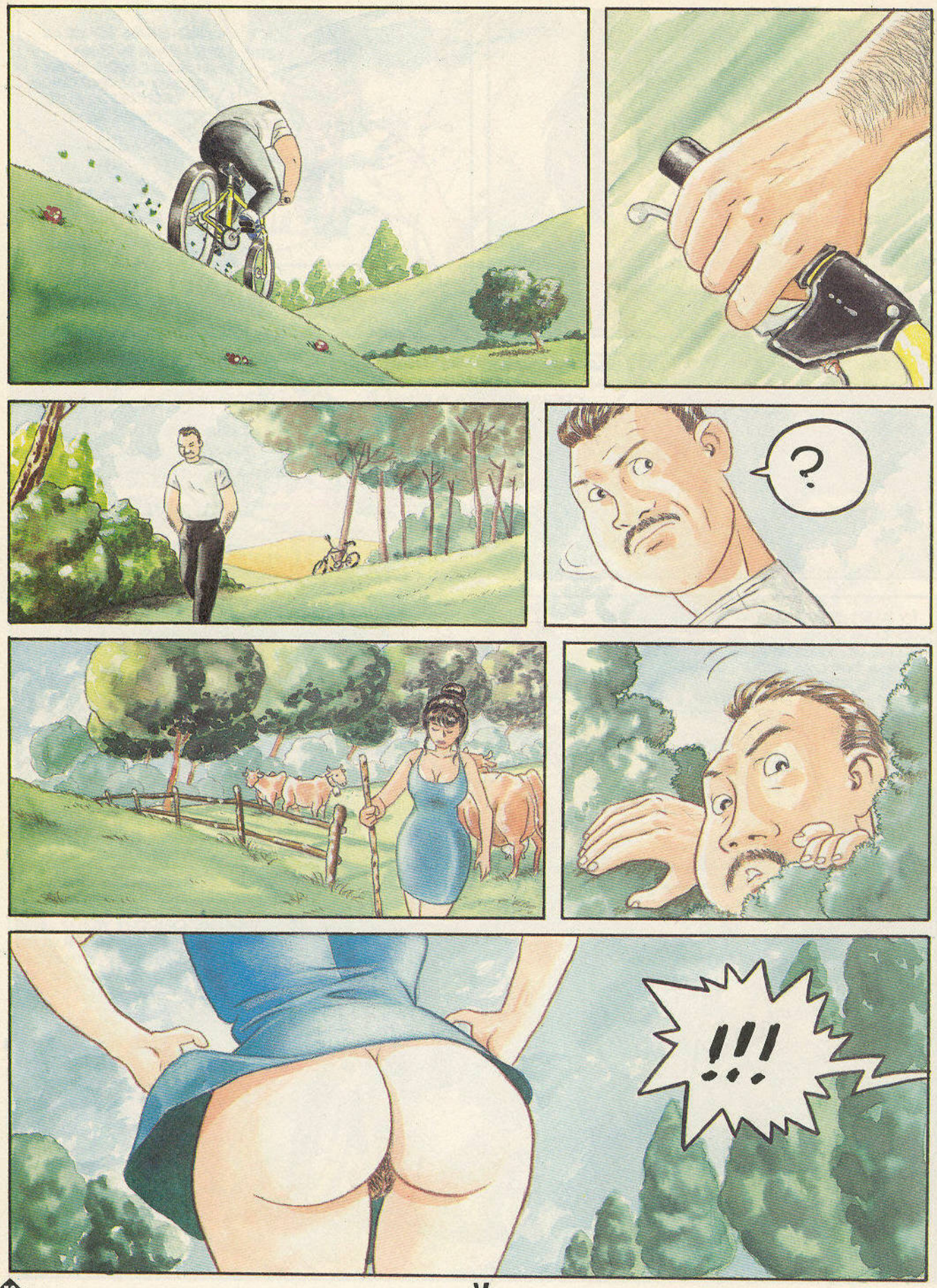
ROCK'N'ROLL HIGH SCHOOL

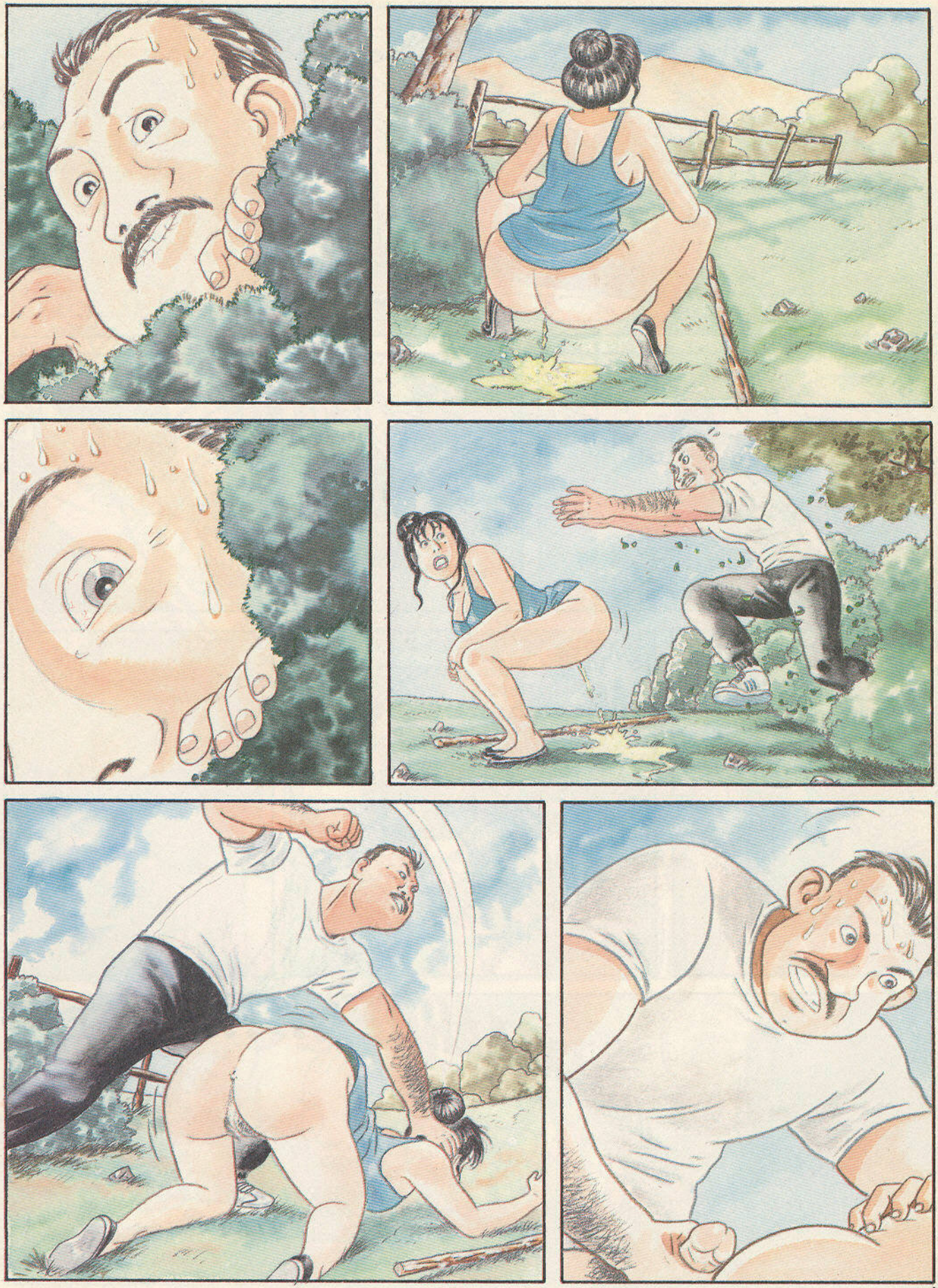
Para aquellos espíritus teenagers que se hayan triturado hasta el aburrimiento los surcos del último e incendiario LP de los **Ramones**, ahora pueden acompañar su estruendosa audición con la lectura de *"Ramones. Tratamiento de shock"*, un exhaustivo libreto (aparecido casi al mismo tiempo que **Ignacio Julià** haya publicado también su trabajo sobre el grupo) que abarca toda la biorockografía de los neoyorkinos, desde 1974 hasta el reciente *"Acid Eaters"*. Editado por La Máscara y radiografiado por **Eduardo Guillot**, *"Tratamiento de Shock"* no escatima fotos curiosas (uhmmm, hasta una de **Joey** metido en la cama con **Deborah Harry**), un jugoso anecdotario y una discografía bastante completita. Rebosa punk-rock en cada página. Imprescindible.

SELF-SERVICE

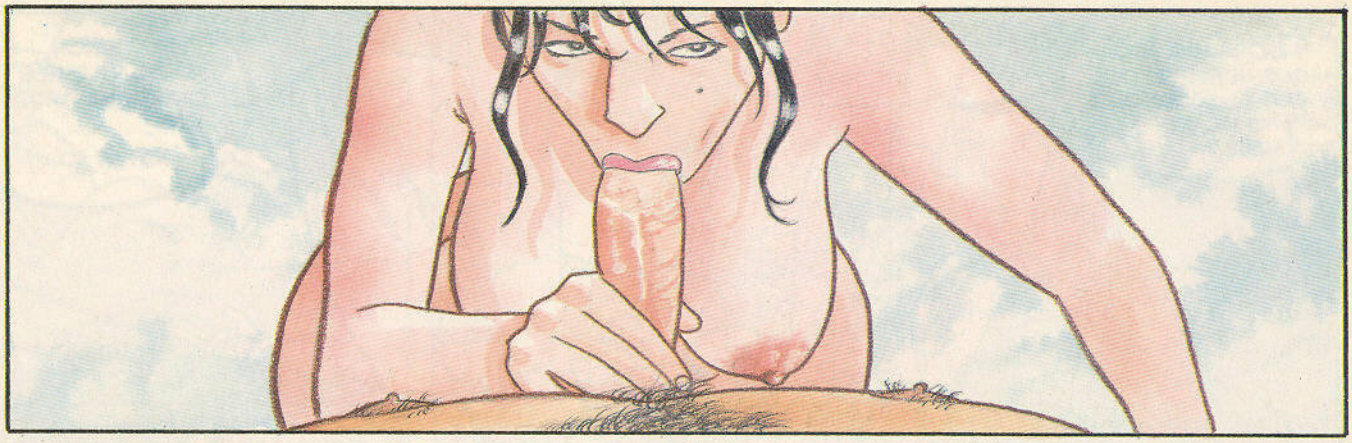

¡YO ME LAS COGÍA EN FILA Y ALE! ¡VENGA, NENAS, BARRA LIBRE! ¡TODAS A AMORRARSE A LA MANGUERA!
¡JAA, JA, JA!
EL DÍA QUE ME HARTE, PILLO UNA Y SE VA A ENTERAR DE LO QUE ES BUENO.
"UNA ESCAPADITA A LA MONTAÑA, UNA ESCAPADITA A LA MONTAÑA". ¡PUES SE VA A PONER BUENO EL COCHE CON LA MIERDA LA MONTAÑA!
¿POR QUÉ HAS DE SER SIEMPRE TAN DESAGRADABLE?
¿DESAGRADABLE? ¡MIRA, ALICIA, NO ME TOQUES LOS HUEVOS, QUE DEMASIADO BIEN ME ESTOY PORTANDO!
...¡EL SEÑOR ESTÁ DISGUSTADO POR VENIR AL CAMPO! ¡AL SEÑOR NO LE GUSTA LA COMIDA FRÍA...!
¡AAAHHH!
¡ME HA PICAO UNA AVISPAAAA!

¡SI LO QUE QUERÍAS ERA IRTE AL FÚTBOL CON TUS AMIGOS, HABERLO DICHO CLARAMENTE!
¡ESO, AHORA ÉCHALE LA CULPA AL FÚTBOL! ¡PUES MEJOR ESTARÍA ALLÍ QUE SOPORTANDO ESTE DEPRIMENTE ESPECTÁCULO!
¡BUAAAA!!
¡SIEMPRE HAS TRATADO DE RETENERME A TU LADO! ¡NO HAS PARADO DE JODERME CON TUS SUCIAS ARTIMAÑAS!
¡PUPAAA!!
¡PERO EL NIÑO HA SIDO LA MÁS DEPLORABLE DE TODAS!
¡CÓMO PUEDES...!
¡Y TÚ EN VEZ DE GRITAR COMO UN IDIOTA, DEJA DE TOCAR LOS NIDOS, QUE TE VOY A DAR UNA HOSTIA QUE TE VOY A VOLVER LOCO!
PLAS!
¡¿A DÓNDE VAS?!
¡CUANDO VUELVA TENLO TODO RECOGIDO! ¡YA ESTOY HARTO DE CAMPO Y DE TI!
¡CERDO, CERDOO!





AAH!
SCRUNCH
SCRUNCH
AAAAAAAAAAAAAHHHHH!!!



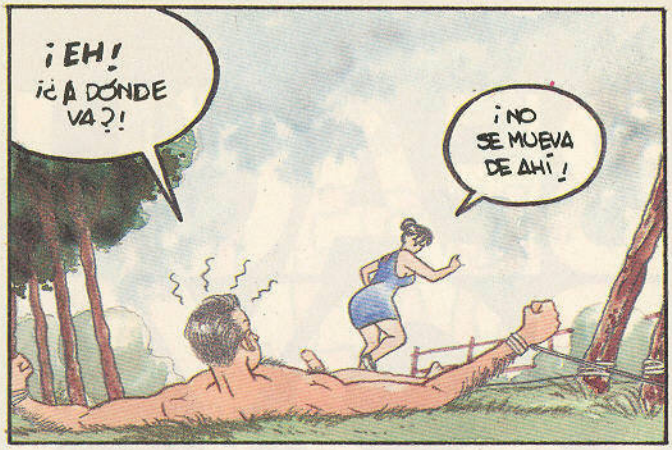
AHORA QUIERO QUE SE COMPORTE COMO UN HOMBRE...
DÉJEME IR, SEÑORA... POR FAVOR... ME DUELEN LAS MUÑECAS... DEBO TENER LOS HUESOS ROTOS...

HÁGAMELO BIEN Y LE DEJARÉ IR. HÁGAMELO MAL Y LE ROMPO LA CABEZA...

¡AAAHH!
CROC!
¡OTRA PIEDRA! ¡HAY, DIOS, PERO QUÉ HACE AHORA! ¡ESTÁ LOCA! ¡ESTO NO PUEDE ESTAR PASANDO!

OHH... OOHHH... PARE, PAREE...
¿¿PERO QUÉ VA A HACER, DESGRACIAO?! ¡NO SE LE OCURRA CORRERSE O LO CRUJO! ¿HA ENTENDIDO?
¡SÍ, SÍ!

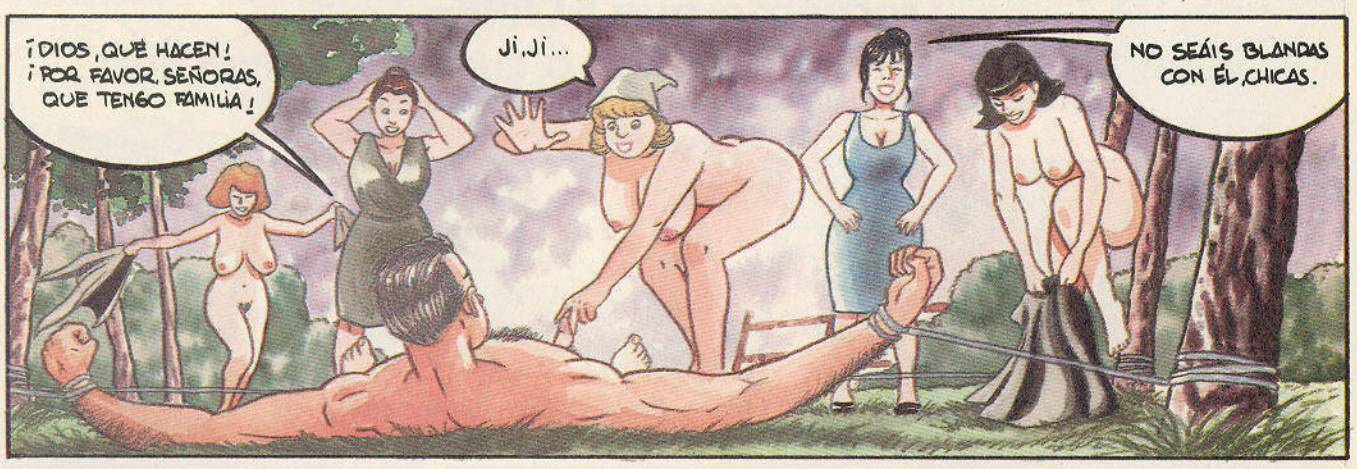
Y AHORA POR AQUÍ, QUE MI FAUSTO DICE QUE ES DE GUARROS Y NO ME LO HACE...
¡POR FAVOR, SEÑORA...ESTESE QUIETA, NO PUEDO MÁS! ¡VOY A CO...!
¡¿QUÉ?!
¡NADA, NADA! SIGA...
MHH... AHHH
¡¡OAAAHH!!!
YA ESTÁ...
HHHH...

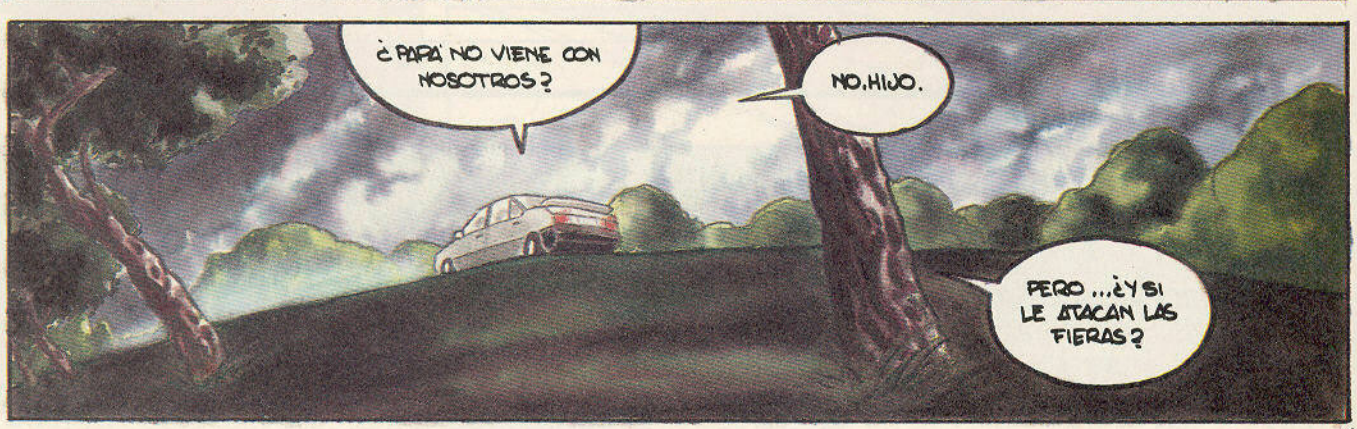

¡EH!
¿¿A DÓNDE VA?!
¡NO SE MUEVA DE AHÍ!

¡PERO CÓMO ME VOY A MOVER!
¡SUÉLTEME!
¡PUTAAA!

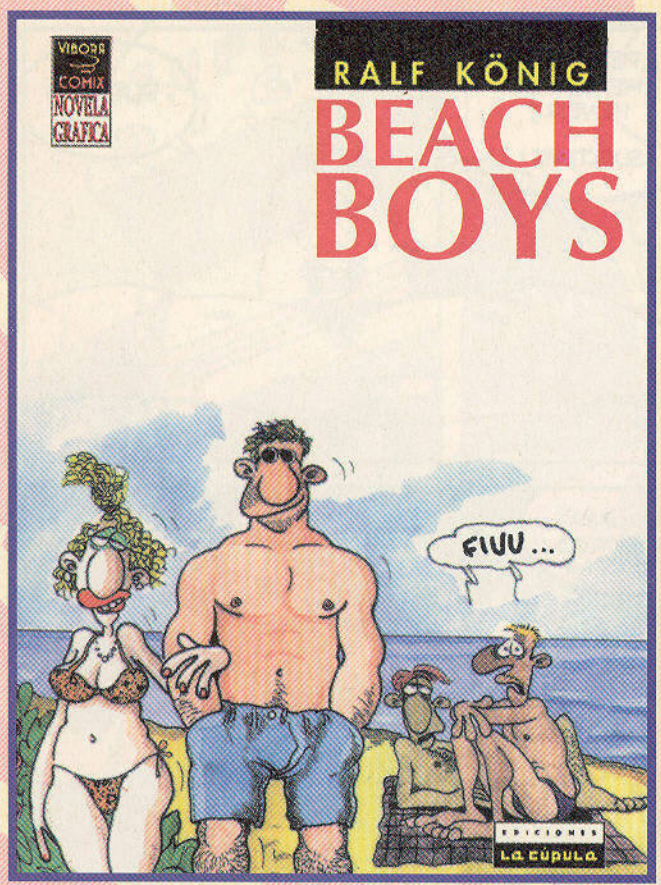
VAMOS AL COCHE, HIJO... ESTÁ EMPEZANDO A OSCURECER...

¡POR AQUÍ, DAOS PRISA!


¡DIOS, QUÉ HACEN! ¡POR FAVOR, SEÑORAS, QUE TENGO FAMILIA!
JI, JI...
NO SEÁIS BLANDAS CON ÉL, CHICAS.


¿PAPÁ NO VIENE CON NOSOTROS?
NO, HIJO.
PERO... ¿Y SI LE ATACAN LAS FIERAS?

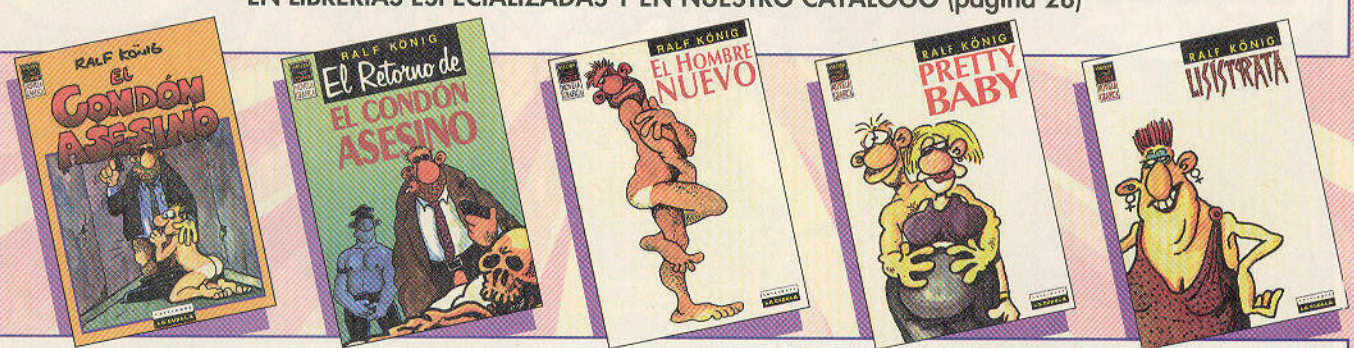
FIN



BEACH BOYS

OTRA NOVELA GRÁFICA DE RALF KÖNIG YA A LA VENTA

recuerda que KÖNIG
tiene 5 NOVELAS GRÁFICAS a cual más divertida
EN LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS Y EN NUESTRO CATÁLOGO (página 28)



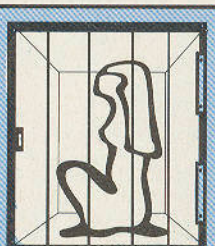
SM EN ESPAÑOL

Las mejores y más excitantes ***novelas Sado-Maso:*** ***Victor Bruno, Allan Aldis****, etc. Más de cien títulos. También revistas extranjeras y videos.*

PIDE TU CATÁLOGO GRATUITO

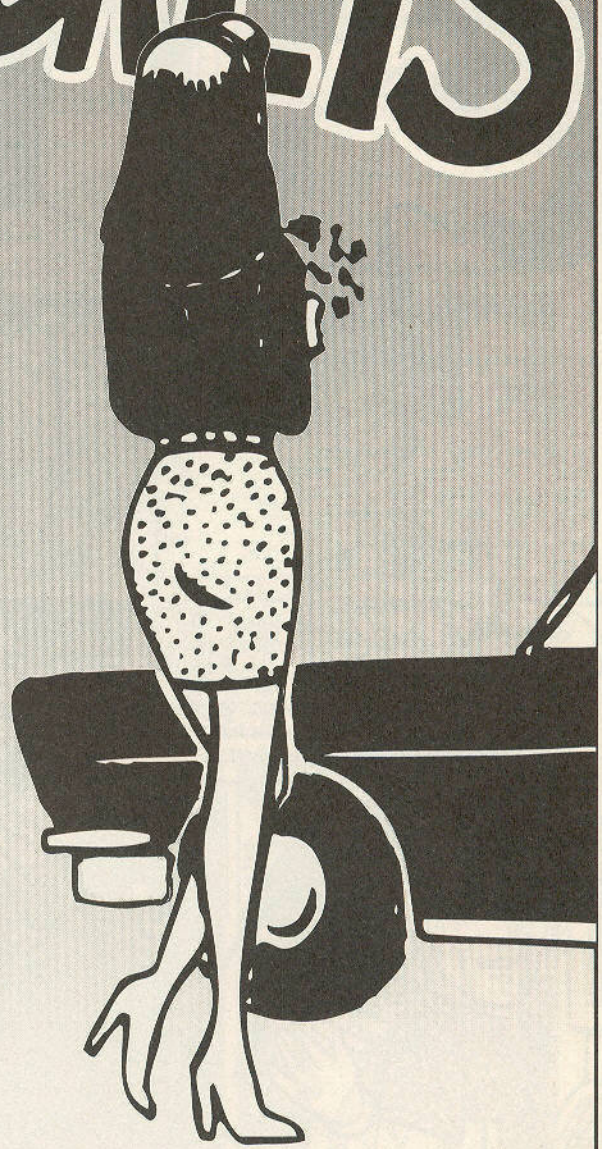
Últimos títulos: ***Mercancía Desnuda, La Tortura de Teresa, Domando a Julia, Pony Girls, etc.***

Catálogo y pedidos a: **d'O Fantasy**
Apdo. Correos 128, 08950 Esplugues-Llob
FAX (93) 473 7758 Tel (93) 473 6822



por
BETO HERNANDEZ

LOVE and ROCKETS



"...tres skinheads atacaron a ***Malvina Wilson****, de sesenta años, delante de un supermercado de la cadena...".* Mientras esta noticia suena en televisión...

...**Rex** consigue convencer a su madre de que les deje tocar a los **Love and Rockets** en su próxima fiesta hollywoodense.

...**Bambi** se muere de envidia porque la capulla de la **Niznick** se ha llevado a su ex, el tío bueno de **Sean**, en su coche.

...**Maricela** conoce a una preciosa chica en el puesto de venta de rosas donde trabaja, pero no consigue saber nada de ella (no consigue saber que se llama **Kristen**, que su padre es un guionista de cine frustrado, y que acaba de llevar en su coche a **Sean**).

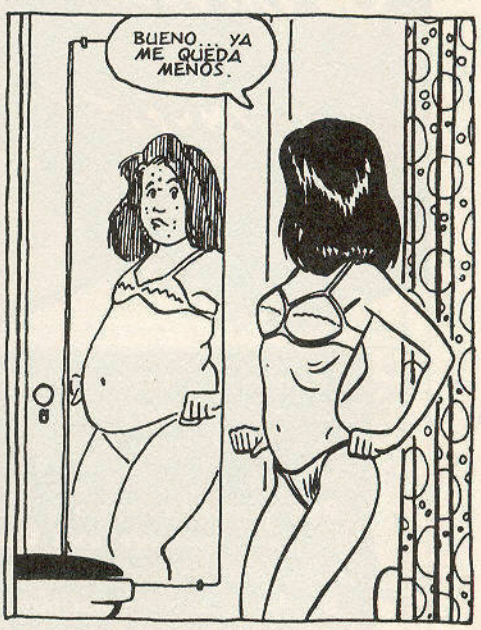
...**Igor**, el novio de **Wanda** -la amiga de **Bambi**-, se entera de que a su padre le putean en el trabajo porque es chicano.

Pero lo que más nos importa ahora es que **Junior Brooks** y su panda buscan a los que apalearon a la vieja de color para devolverles los golpes con creces. Con la intención de calmarles, al atontado de **Steve** no se le ocurre nada mejor que invitar a los tres negratas a la fiesta de la madre de **Rex**...

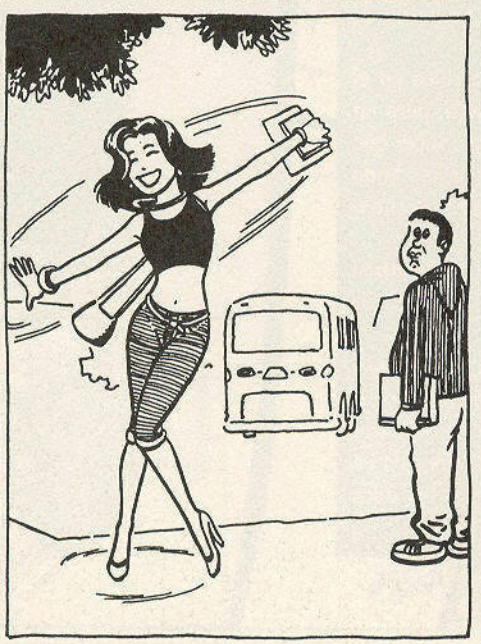
¡UNA MAÑANA COJONUDA, ¿EH, SR. OGATA? ¿SE HA LEVANTADO YA EL INÚTIL DE SU HIJO?
TIENES MI PERMISO PARA SALTARLE ENCIMA DE LA CABEZA, SCOTTY. PUEDES COGER UN PAR DE MADEROS, SI QUIERES.

¿ESTÁS DORMIDO, MARICONAZO PICHACORTA? ¿SEAN, MARICONAZO PICHACORTA SEAN...?
TU MADRE FUE UN CHACAL Y TÚ ERES SU CACHORRO. ¡RAK! ¡BUNDOLO!
HENDRIX

¡BUENOS DÍAS, CARIÑO!; CUENTO LOS DÍAS QUE ME FALTAN PARA SER EL SEÑOR DE DEBBIE GIBSON!
DALE UNO A TIFFANY POR MÍ, TRONCO.
MARTIKA
ABDUL
TIFFANY


BUENO... YA ME QUEDA MENOS.

¿EH? ¿QUÉ? ¿YA ES DE DÍA, KRIS...? ¿EH...?
LLEGO TARDE AL BUS...
PAPI, OLVIDA EL GUIÓN UN RATO Y DUERME.

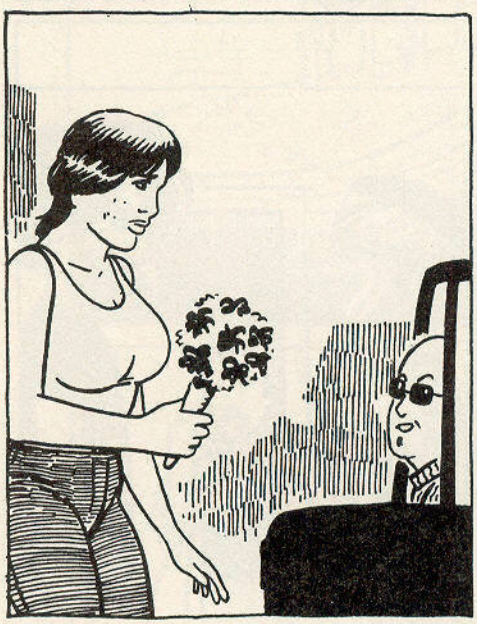


SOY MIKE...
MIKE NIZNICK...
SÍ, SÍ, MUY GRACIOSO, ALFONSO... VEN PARA ACÁ; QUIERO QUE LEAS LO QUE LLEVO ESCRITO...
MANAGUA
ANAMA
¿AH, SÍ? BUENO, YO TAMBIÉN TENGO ALGO MÁS PARA ENSEÑARTE Y DE IMPORTANCIA.

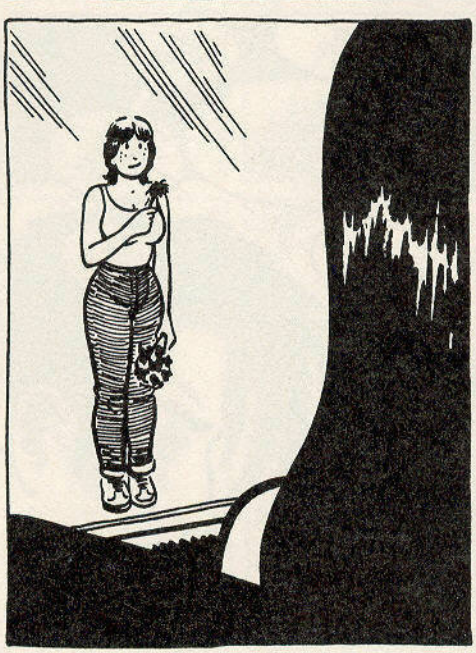
¡"NEW KIDS ON THE BLOCK" SON EL MEJOR PUTO GRUPO MUSICAL DEL MUNDO!
TE HE OÍDO, BUBBA.
NO NOS JODAS CON MIERDAS, CHICA.

¿¿TIENES ALGÚN PUTO PROBLEMA CON ESO, MARICELA?!
NO, TAMBIÉN ME GUSTAN SUS CANCIONES...
TOMAD, UNA FLOR PARA CADA MAESTRA VUESTRA.

GRACIAS, MARICELA, IGUAL ASÍ CONSIGO UN APROBADO EN MATES, PERO NUNCA SE SABE CON ESA PUTA DESAGRADECIDA DE LA SRTA. BAXLEY.



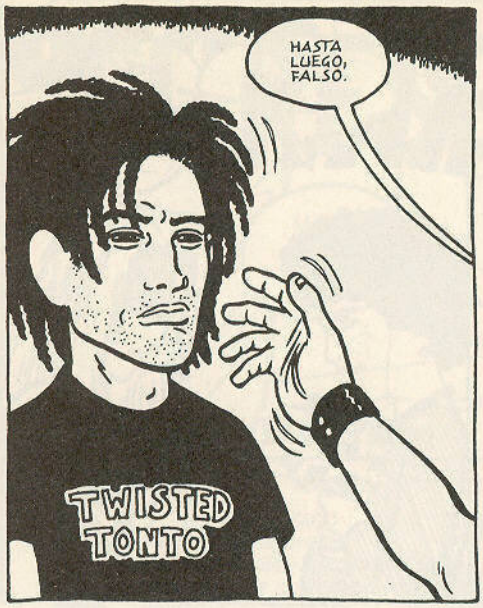
CACHUNG-
SSSSSSN

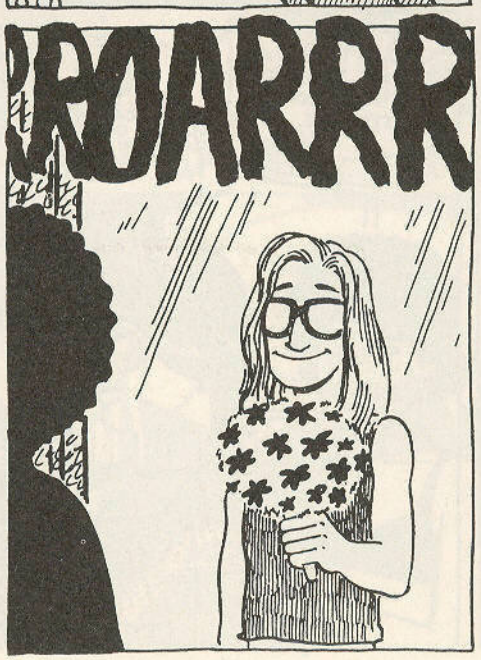


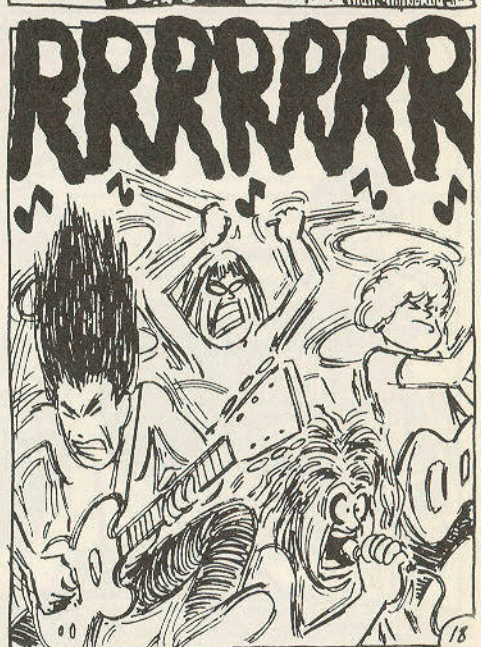
16

ESE: ARGOT PARA REFERIRSE A ALGUIEN SIN NOMBRARLE. PURO RAZA: ARGOT PARA REFERIRSE A NUESTRA RAZA.

FALSO: ARGOT PARA REFERIRSE A UN CHICANO QUE SE COMPORTA COMO UN BLANCO.







"MISS YOU MUCH" DE JANET JACKSON.

NO CREO QUE SEA IMPARCIAL CON TU GUIÓN, MIKE... OHHH...
CÁLLATE Y APRIETA, ALFONSO... ¡PANT!

PE... PERO, YO NO...
NO ES NADA...
SÓLO... ER, TE DOY LA BIENVENIDA A AMÉRICA Y, ER, ESPERO QUE TE QUEDES UNA TEMPORADA...

TSK.
ERES MUY DULCE STIF... PERO, ESTOY...
VALE, VALE...
O SEA, SI TIENES NOVIO O ALGO ASÍ... BUENO, NO TE PREOCUPES... SÓLO ...EH, NOS VEMOS EN LA FIESTA...

ADIÓS.
POGUES SUCK

‹RIRI TIENE NOVIO, RIRI TIENE NOVIO...›.
‹¡SÉ LO QUE PIENSAS, MARICELA, PERO ES MUY AMABLE Y NO QUIERO HERIRLE! TSK, ESTAN MONO...›.
‹... VA A IR A ESA FIESTA...›.
DON QUIXOTE
TEATRO de BRECHT
PABLO NERUDA

‹AH, SÍ... TU GRAN FIESTA DE HOLLYWOOD... Y QUIERES QUE TE ACOMPAÑE, ¿NO?›.
‹¡PUES CLARO, MARICELA! QUIERO QUE TODOS VEAN A MI PRECIOSA AMANTE VESTIDA PARA LA OCASIÓN›.
‹¡NO VAMOS A COMPRAR UN VESTIDO PARA ESTO, RIRI, Y NO PIENSO IR APRETADA EN UNO DE LOS TUYOS!›.

‹SIEMPRE QUEDA ESTE VESTIDO...›.
‹GMMMRRRR...›.
‹ESPERABA QUE TE HUBIERAS OLVIDADO DE ÉL...›.
‹VALE, DEJA QUE ME LO PRUEBE›.

‹¿CÓMO ES QUE TIRASTE TODOS TUS VESTIDOS Y CONSERVASTE ÉSTE...?›.
‹¿NO LO RECUERDAS? ES EL VESTIDO QUE IBA A ARREGLARME OFELIA CUANDO MI MADRE SE PUSO COMO LOCA POR... YA SABES›.

‹SUPONGO QUE LO GUARDÉ POR SI... OFELIA PODÍA ARREGLARLO ALGÚN DÍA...›.
‹¡OH, RAYOS! NO QUERÍA PENSAR EN OFELIA NI... EN CASA NI... ¡MALDICIÓN, HOY NO...!›.
‹OH, PEQUEÑA...›.

‹BUENO, SI TE SIENTES TAN BIEN COMO PARA IR A UNA FIESTA, SUPONGO QUE LO MENOS QUE PUEDO HACER ES ACOMPAÑARTE... EH, SERÁ COMO CELEBRAR MI 17º CUMPLEAÑOS›.
‹MMMM... TENÍA TRECE CUANDO ME COLÉ POR TI... ENTONCES, PLANEAMOS TENER UNA FAMILIA...›.
¿DONDE ESTÁ DIOS?
‹...Y QUE MI NOVIO...›.
‹¿QUÉ...?›.
‹OH... ¡N-NADA! NAD...›.
BAM BAM
‹TSK... DEBE SER ROMERO, QUE VIENE POR EL DINERO... ¡ESTA VEZ NO LE DEJARÉ PASAR!›.
BAM BAM
‹¿QUÉ? ¿NO ME INVITAS A ENTRAR PARA TOMAR UNA DE TUS ENCHILADAS?›.
‹¡NO! ER, MARICELA NO ESTÁ BIEN... OTRO DÍA, ROMERO›.
‹TOMA. TENGO QUE ENTRAR›.
‹... ESTÁS PONIÉNDOTE MUY ARROGANTE, RIRI. SÉ MÁS AMABLE SI NO QUIERES QUE VENGA LA MIGRA...›.
‹LO-LO SIENTO, SEÑOR ROMERO. LAS DOS APRECIAMOS LO QUE HACE POR NOSOTRAS, PERO... PERO TENGO QUE CUIDAR DE MARICELA. POR FAVOR...›.
GNH...
‹¡POR DIOS, CÓMO ODIO A ESE... ESE...!›.
‹¡TE QUIERO, RIRI!›.
‹TE QUIERO...›.
SLAM
‹YO TAMBIÉN, CIELO, PERO ¿QUÉ TE...?›.
‹NO-NO ES NADA...›.
20

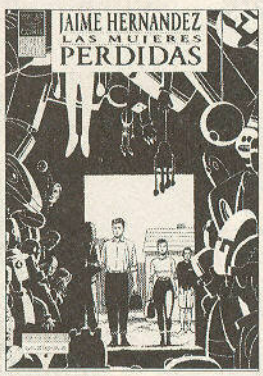
HERMANOS: YARONES NEGROS, EMPARENTADOS O NO.

Continuará...

Una entrevista de Hernán Migoya

No recuerdo qué esperaba ver, pero sí estaba seguro de lo que esperaba oír: cuando abordé a **Beto Hernández**, él se encontraba dedicando dibujos a sus fans en un *stand* de Fantagraphics, codo a codo con otro mito (que no muerto) viviente del cómic: **Burne Hogarth**, el mejor dibujante de **Tarzán**. Dos generaciones completamente distintas, pero que han marcado el cómic USA para siempre.

Después de haberme pasado todos los primeros días de la Convención de San Diego de 1992 chapurreando inglés, el poder hablar español con alguien no dejaba de ser para mí un alivio.



Quizá fuera por ello por lo que, más envalentonado que nunca, me dirigí sin pudor al autor de *"Love and Rockets"* en un castellano despreocupado: supuse que a él también le alegraría escuchar a alguien en su lengua materna, y que por consiguiente me trataría con ese compañerismo alegre que destilan los hispanos.

*-Hola, **Beto**. Mira, vengo de La Cúpula, de España, y me gustaría hacerte una entrevista para EL VIBORA...*

Beto levantó el rostro, y por su expresión tuve la certeza de que me iba a pedir que le trajera una Coca Cola. Sin embargo, se limitó a indicarme con frases cortas y confusas que no, que era inútil que le hablara en español. A partir de ahí fui yo el que el se vio obligado a recurrir a un inglés balbuceante.

Ni que decir tiene que el hecho de que ni **Beto** ni **Jaime Hernández** (éste último autor de *"Mechanics"* y Premio del Saló del Còmic de Barcelona 1993 a la Mejor Obra Extranjera por *"Las mujeres perdidas"*) hablaran español me llenó de sorpresa. Gracias a **Carol**, la mujer de **Beto**, más tarde supe que ambos hermanos se sentían muy avergonzados de ello. Por suerte, **Carol** es venezolana: su ayuda fue básica para el buen entendimiento de todos durante la entrevista.

Beto es un tipo corpulento, de pelo corto y negro, y por su apariencia es fácil de adivinar el amor que siente por **Elvis**. Su mujer encaja perfectamente con él: guapa y regordeta, con el pelo rubio oxigenado, ambos no desentonarían en una fiesta rocker de los años 50. Frente a ellos, **Jaime** da una imagen totalmente distinta: algo más delgado que su hermano, el amago de melena y la barba y bigote le confieren una imagen de artista bohemio y romántico totalmente ajustada a su oficio. Por el contrario, nada en **Beto** revela que sea el dibujante de la saga de Palomar. Más bien parece uno de sus personajes (de dicha saga, Ediciones La Cúpula ha publicado *"Sopa de gran pena"* y *"Calor humano (I y II)"* en la Colección Historias Completas EL VIBORA números 20, 27 y 28, respectivamente).

¿Una excepción en Estados Unidos?

-"Love and rockets" se empezó a publicar en 1982. ¿Cómo es posible trabajar durante tantos años en la misma saga y no aburrirse ni aburrir al lector?

-BETO: *Bueno, al principio preferimos utilizar personajes recurrentes en una serie larga. De esa manera podíamos hacer historias extensas sobre los mismos personajes. Pero es que cada vez que creas una nueva historia, creamos también nuevos personajes. Lo único que has de hacer es tomarte tu tiempo e ir construyendo un mundo alrededor de ellos. Esto te permite continuar siempre por ese camino. Y por otro lado tienes que tener en cuenta al mercado y los lectores. Si posees unos personajes de carácter fuerte y atractivo, el lector pedirá que vuelvan siempre.*

*-Pero el tipo de personajes que vosotros habéis creado es inusual en un mercado estadounidense copado por los superhéroes. Aunque **Jaime** también introduzca alguno de vez en cuando.*

-JAIME: *Sí, es muy divertido hacer ese tipo de cosas. Es muy divertido parodiarlos. No entiendo cómo a la gente le pueden gustar los superhéroes. A veces incluso te dicen que hay grandes personajes. No lo entiendo.*

-Si preguntáramos en España el nombre de autores USA relativamente jóvenes que no realicen comics de superhéroes, probablemente sólo podrían nombraros a vosotros. ¿Es que en Estados Unidos sólo hay superhéroes?

-BETO: *Yo creo que esa situación está cambiando. Ha habido una increíble invasión de comics de superhéroes durante todos los setenta y los primeros ochenta, pero era una característica generacional. Es normal que todos los que crecieron leyendo eso sólo pudieran escribir y dibujar sobre el mismo tema. Pero ya hay gente que está entendiendo que existen historias mucho más interesantes en el mundo real. Aunque hay muchas cosas divertidas en los comic-books: la exageración de la realidad, el humor, la acción...*

-¿Cuál es vuestra relación con el el público estadounidense? ¿Sois tan famosos como cualquier autor de superhéroes?

-BETO: *No. Somos una excepción, pero todavía no somos tan populares como los grandes autores de superhéroes. Aunque hoy en día los medios están empezando a interesarse por esos otros autores que hacen cosas diferentes de la mayoría.*

El peso de la cultura

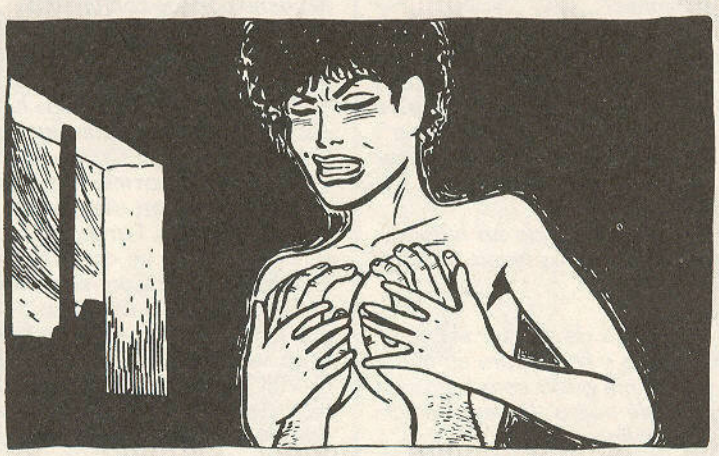
-La cultura hispana tiene un gran peso en vuestras historias y personajes.

-BETO: *Sí, porque es la cultura en la que nos criamos. La única diferencia es que nosotros nos criamos en inglés. Admiro mi cultura. Y me importa mucho.*

*-**Beto**, cuando se habla de ti en España siempre se menciona al escritor **García Márquez** como principal referencia. ¿Ocurre también esto aquí?*

-BETO: *Sí, aquí también dicen lo mismo.*

-¿Y estás de acuerdo con ello?



Viñeta de RIO VENENO, próxima Novela Gráfica de Beto.

-BETO: *Oh, entiendo por qué lo dicen. Creo que es porque* ***García Márquez*** *hizo populares un tipo de personajes típicos de nuestra cultura. Y nuestras historias cuentan cosas parecidas: fantasmas que habitan en las sombras, cosas mágicas que suceden a menudo pero que no se explican ni sorprenden a nadie en realidad... Simplemente se vive con ello. Y creo que esto es algo común a toda la cultura latina. Podrían existir muchas más comparaciones que la que se me hace con* ***García Márquez****. En cierto modo, los italianos por ejemplo también son parecidos a nosotros. La religión está presente en todos nuestros actos. Hay un espíritu mucho más propenso a presenciar milagros a todas horas: he visto a "la Virgen" en un árbol, y cosas así. Nosotros lo leemos y creemos que va a pasar. Pero no nos asustamos. Es algo normal, algo normal en nuestra cultura. Y* ***García Márquez*** *pertenece también a ella.*

-¿Te gusta ***García Márquez****?*

-BETO: *Oh, sí.*

Y esa cultura de la que hablas, ¿subsiste aquí, en los Estados Unidos?

-BETO: *Sí, particularmente en el sur de California. Aquí hubo una entrada espectacular de población mexicana, y dondequiera que un mexicano vaya, se lleva su cultura con él. Actualmente, dicha cultura está creciendo más y más en todos los Estados Unidos, su influencia cada día es mayor.*

Inevitables comparaciones

-Jaime*, ¿cuáles son las diferencias que encontráis entre vuestros propios estilos?*

-JAIME: *El utiliza más palabras.*

-Pero, como autores, ¿estáis interesados en los mismos temas?

-JAIME: *Básicamente sí. Ambos tenemos una concepción muy parecida del cómic.*

-¿Colaboráis de alguna manera entre vosotros?

-JAIME: *No, no demasiado. Pensamos que cada uno hace su trabajo.*

-¿Así que nunca intercambiáis opiniones?

-BETO: *Oh, sí. Muy a menudo. Cuando dudamos sobre el próximo paso a dar... uh, no sabemos cómo seguir, y cosas de ésas. El es un chico muy bueno, así que le consulto muchas veces. Voy y le pregunto: "Oye, ¿debería hacerlo de esta manera o de esta otra?". Y él me dice: "Hazlo de esta forma". Y entonces yo lo hago de la otra (risas). Me ayuda a tomar una decisión. De otra manera, no sabría qué hacer.*

-¿Hay algo que envidiéis uno del otro?

-JAIME: ***Beto*** *pasa más tiempo que yo escribiendo sus historias. No sé si yo podría o querría estarme tantas horas como él para un guión.*

-¿Y tú, ***Beto****?*

-BETO: *Yo también le envidio la manera de escribir las historias. Yo trabajo como un caballo, horas y horas para un pobre guión, y en cuanto veo algo que no me gusta cojo todas las páginas y las destrozo, y empiezo de nuevo. Debería tomármelo con más calma. Prefiero cómo lo hace él.*

-Jaime*, ¿no os cansáis de trabajar siempre con los mismos personajes?*

-JAIME: *Sí, pero cuando eso ocurre, te pones a trabajar en otras historias.*

-BETO: *Sí, porque, ¿sabes?, la manera en que trabajamos con nuestros personajes es tan perfecta que éstos pueden permanecer muchísimo tiempo sin volver a aparecer. Y a menos que estén muertos, los personajes siempre pueden volver.*

Carol, Beto y Jaime

Be-bop-a-LUBA

-Beto*, ¿qué hay del proyecto en que has estado trabajando todos estos últimos años?*

-BETO: *¿Sobre* ***Luba****? No esperaba tardar tanto, la verdad. Calculaba que me ocuparía unos dos años, pero la historia se ha ido desarrollando de manera muy lenta.*

-Y de todo Palomar, ¿por qué has escogido precisamente al personaje de ***Luba*** *para protagonizar esta nueva historia?*

-BETO: *Quería hacer una historia sobre algún personaje femenino de Palomar, y ella era uno de los que tenían un carácter más fuerte. Decidí sacarla del pueblo y hablar sobre su pasado, porque muchos lectores me preguntaban por ella: de dónde venía, cómo había sido su vida. Y, verás, yo tengo la posibilidad de volver la vista atrás y mirar cómo era un personaje de mis comics hace unos años, y eso es algo que no siempre se ha podido hacer. En las tiras de prensa, como en "Gasolin Alley", por ejemplo, los personajes son siempre iguales, funcionan ante el lector porque son de una manera que no cambia nunca, pero no existe la posibilidad de observar cómo eran hace unos años. Yo sí tengo esa posibilidad.*

-Tus personajes, además, crecen.

-BETO: *Sí, lentamente (risas), pero crecen. Y* ***Luba****, como personaje secundario, ya había llamado mucho la atención. Así que decidí dedicarme a ella en profundidad.*

-Es muy difícil desligar a ***Beto Hernández*** *de* ***Jaime Hernández****. Cuando se habla de uno, siempre suele salir a colación el otro.*

-BETO: *Sí, pero cada uno empezó dibujando comics por su cuenta. Lo que ocurre es que pensábamos que si los poníamos juntos, llegaríamos antes a ser profesionales. Pero el lector puede leer por un lado mis trabajos y por otro los de* ***Jaime****. No tiene por qué confundirlos.*

-¿Os molesta que siempre se hable de los dos a la vez?

-BETO: *No, está bien. Hombre, sería distinto si a mí no me gustaran sus comics (risas). Tal como son, no me importa.*

-Beto*, ¿continuarás con más historias de Palomar?*

-BETO: *Sí. Quiero seguir haciendo historias de Palomar durante otros diez años. Quiero ver cómo envejecen mis personajes.*

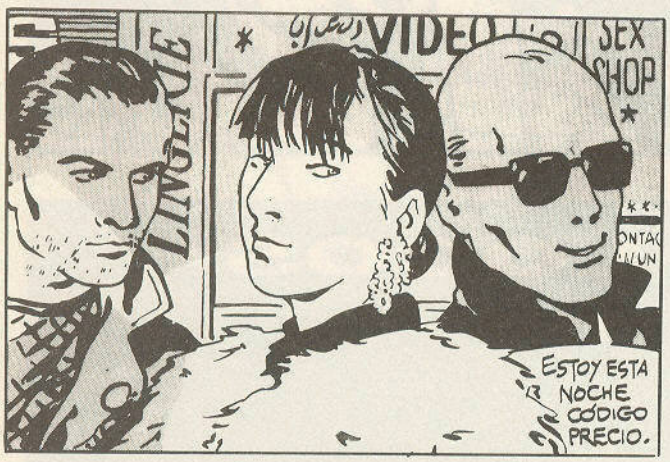
Volví a encontrarme con **Beto** y **Jaime Hernández** algunos días después, en una fiesta organizada por su editorial estadounidense, Fantagraphics. Allí lles obligué a estampar su firma sobre mi camiseta de *"Love and rockets"*, recién comprada en la Convención. De vuelta a España, he llevado dicha camiseta numerosas veces, las suficientes como para que las firmas hayan prácticamente desaparecido. Ahora, cada vez que vuelvo a leer la serie de *"Love and rockets"* que EL VIBORA publica actualmente, no puedo evitar sonreír al recordar todas las ocasiones en que alguien, al ver la camiseta, me ha preguntado: *"Ah, sí, Love and Rockets. Un grupo de rock, ¿verdad?"*.

•AMORES LOCOS•
Varenne

"En la vida sólo existe el sexo".
"Bueno, también está el dinero".
Dos amigos, Turner y Nevil, discuten sobre la vida y las mujeres. Turner es, como siempre, quien realiza los comentarios más agudos: *"A ti lo que te gusta no son las mujeres, sino estar enamorado"*. A él, por el contrario, le excita la diversidad: es un explorador del género femenino, y no le importa recurrir a las prostitutas para hacer nuevos descubrimientos.
Dos amigos. Dos concepciones distintas sobre el amor y el sexo. Varenne nos presentará algunas más.

Otras obras del autor: *"Erma Jaguar (I y II)"* (Historias Completas EL VÍBORA números 9 y 19), *"Ida"* (Historias Completas EL VÍBORA nº 31) y *"Cuerpo a cuerpo"* (Historias Completas EL VÍBORA nº 35).

DILIDAM
VIDEODROME
¡MAX!
PROJECTIONS DE FILMS
FILMS X CASSETTES
menu 55F


VIDEO
SEX SHOP
LINGERIE
ESTOY ESTA NOCHE. CÓDIGO PRECIO.

¿QUIERE ALGO?
NO HABLAR-LE.

PUES A MÍ ME GUSTARÍA.
BANZAI
NO TENGO NADA QUE DECIRLE.
HACE SU NÚMERO.

NOS VOLVEREMOS A ENCONTRAR.
POR SU BIEN, ESPERO QUE NO.
DÉJALO YA, MAX.
8

LOS PUÑOS LE PICAN SIEMPRE, MAX.
NO ME GUSTAN LOS SAPOS CON JAFAS NEGRAS.
MIRE, MAX, ESTA NOCHE ESTOY CÁLIDA Y SUMISA.
TÓRRIDA SEÑORA. VENGA CON NOSOTROS.
LA FUENTE DE LOS IGNORANTES.
¿UN IDIOTA PUEDE SER PERVERSO?
UNA COPA, MAX.
LA REGLA DEL JUEGO.
9

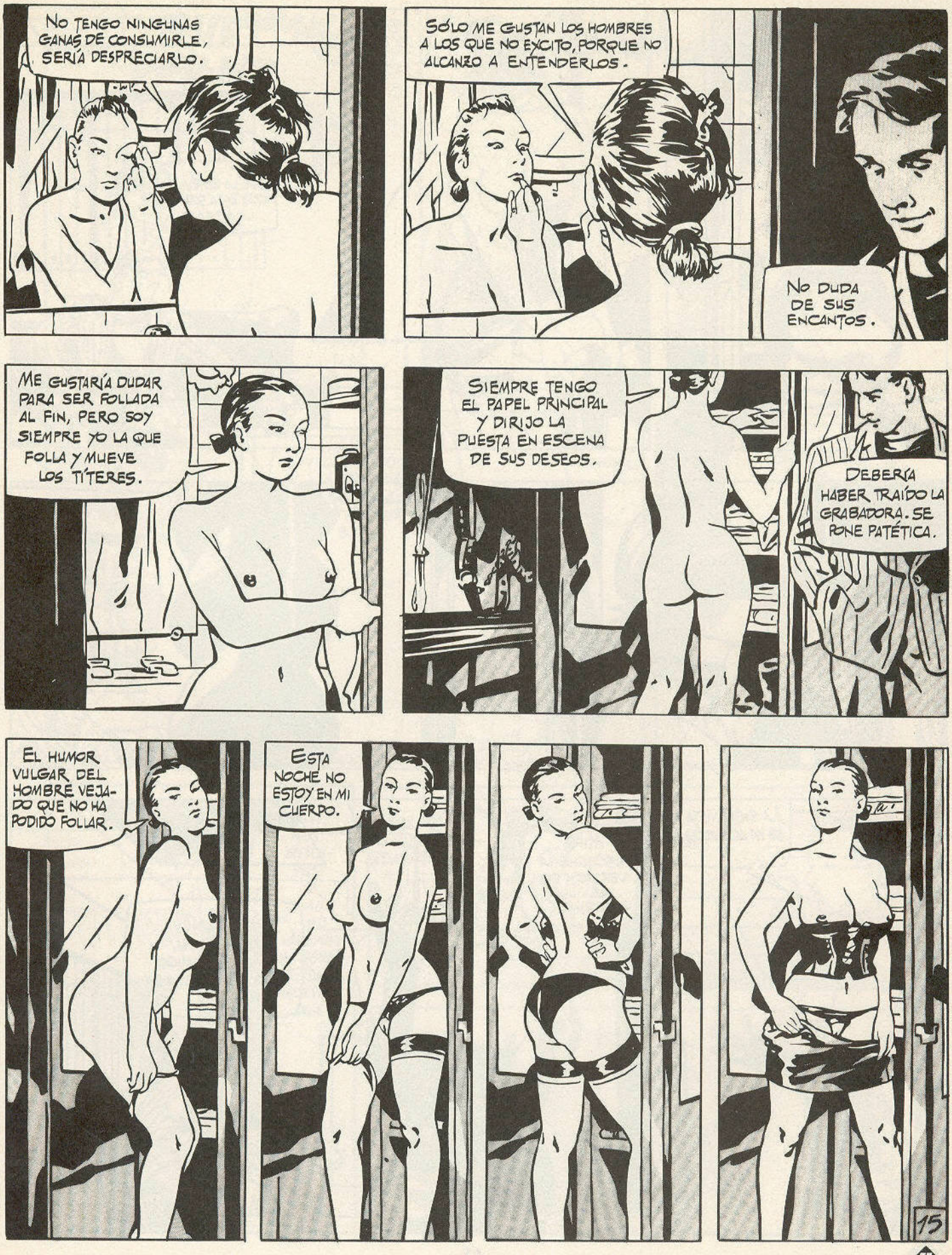
TIENE LOS OJOS VERDES Y UNA BOCA RENACIMIENTO. NO, MÁS BIEN NEOCLÁSICA.
PLANO, MINIMALISTA, LA GLACIACIÓN DE LOS EFECTOS.
NO ES MÁS QUE MEDIO KISTCH.
NO TIENES NINGUNA RAZÓN PARA PONER ESA CARA.
¡Y ADEMÁS, QUÍTATE ESO!
ES NECESARIO TEATRALIZAR.
10

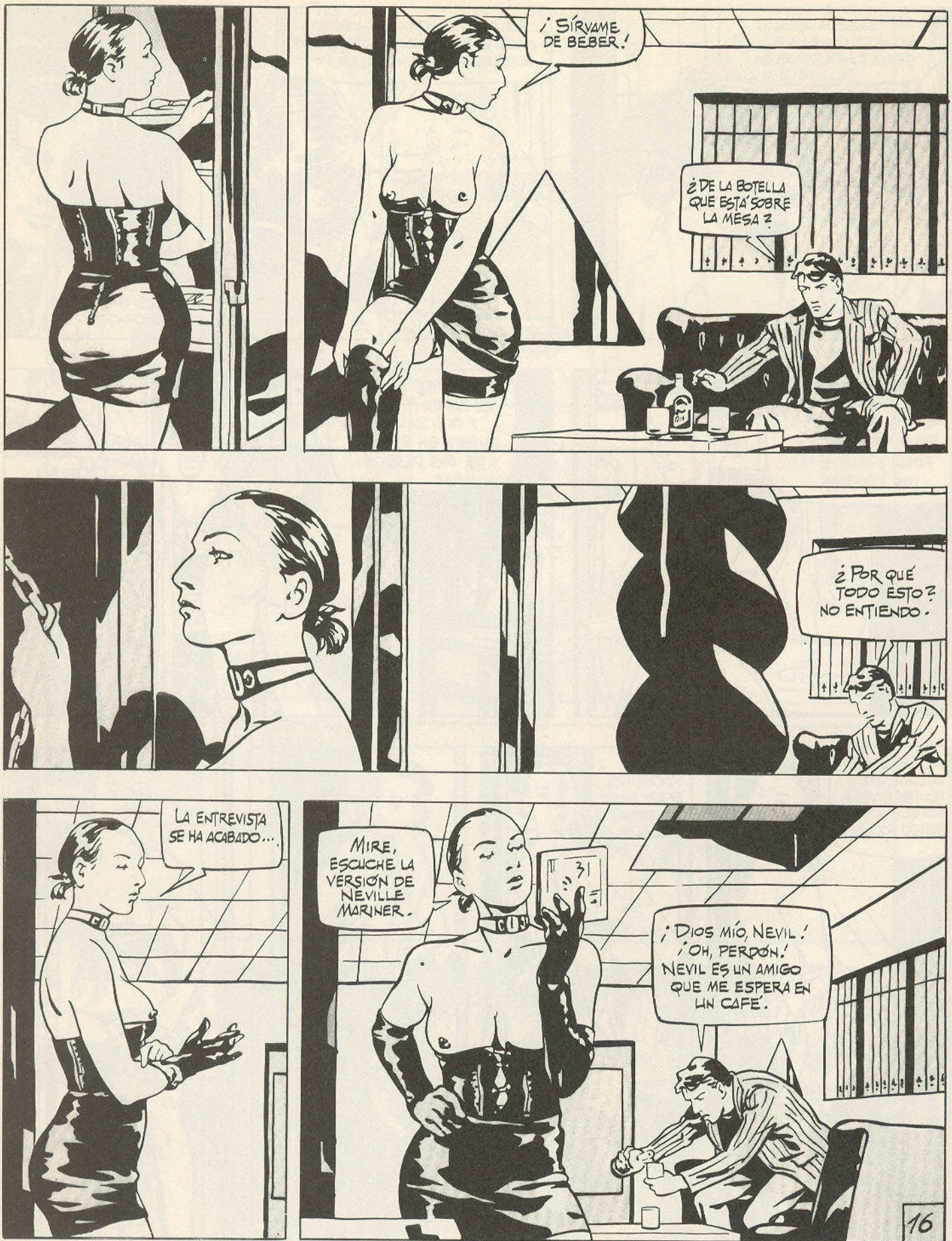
SÍ, VETE, MÁS TE VALE.
COSTE
GUCCI
DES
SEÑORA, ESTÁ LLORANDO SOBRE MI COCHE.
SOLDES
11

PUEDE CONTINUAR, PERO SERÍA MÁS CONFORTABLE EN EL INTERIOR.
¿LE GUSTA MOZART?
SÓLO ÉL ME GUSTA.
¿EL REQUIEM?
PREFIERO LA ODA FÚNEBRE MAGÓNICA K 477.
TIENE RAZÓN, PERO ESTOY DROGADA CON EL REQUIEM.
¿CON QUÉ DOSIS?
DIEZ VECES POR DÍA.
CADA CUAL, SU DROGA. LA MÍA SON LAS MUJERES A LAS QUE LES GUSTA MOZART.
Y QUE LLORAN.
TAMBIÉN, ASÍ QUE LA AMO.
ENTONCES, SI ME AMA, LLÉVEME A MI CASA.
AVENIDA MOZART, SUPONGO.
NO, CALLE WATTEAU.
12

¿A QUÉ SE DEDICA ADEMÁS DE A CONSOLAR A LAS MUJERES QUE LLORAN SOBRE SU COCHE?
CIRUJANO DE PRENSA. HAGO PREGUNTAS, INVESTIGO EN LA VIDA PRIVADA DE LA GENTE.
¡VAYA, UN PORNÓGRAFO!
ES LA ÉPOCA. TODOS TENEMOS UNA MIRADA PORNOGRÁFICA.
NO ME INTERESA LA VIDA DE LOS DEMÁS. Y TAMPOCO LA MÍA.
SIN EMBARGO, ME GUSTARÍA CONOCERLA.
MI VIDA NO TIENE NINGÚN INTERÉS Y A MUCHAS MUJERES LES GUSTA MOZART.
SÍ, PERO NO TIENEN UNAS PIERNAS TAN BONITAS.
¿QUIERE UN INTERVIÚ ANATÓMICO?... ENTONCES LE PUEDO CONCEDER UNOS INSTANTES.
ME LLAMO OLGA Y LE ADVIERTO QUE NO TENGO IDEAS, SÓLO SENTIMIENTOS.
YO, AL CONTRARIO.
13

BUENO, ¿PRIMERA PREGUNTA?
LAS LAGRIMAS EN LA CALLE. ¿ERA GRAVE?
PARA MÍ, SÍ. ACABO DE PEGARLE AL HOMBRE QUE QUIERO.
¿TENÍA MIEDO DE QUE LA DEJASE?
SIN DUDA. LO AMO DEMASIADO Y SOY CAPAZ DE MATARLO.
NO.
¿NO PUEDE AMARLO SIN MATARLO?
QUIZÁ, PERO LO COMPARTE CON MUCHOS OTROS.
LA VEO DESNUDA. ¿ES UN PRIVILEGIO?
ES MI VESTIDO ESCÉNICO, PERO ESTA NOCHE ESTOY VERDADERAMENTE DESNUDA, COMPLETAMENTE DESNUDA. ¿QUIERE SABERLO TODO, VERDAD?
¿SU OFICIO ES DESNUDARSE?
ESA CUESTIÓN ME LA ESTÁ PLANTEANDO DESDE HACE UNA HORA Y SU DESEO NO ME EXCITA.
HA ACABADO DE DESVESTIRSE. SÓLO ME QUEDA UNA PREGUNTA POR HACERLE.
14


NO TENGO NINGUNAS GANAS DE CONSUMIRLE, SERÍA DESPRECIARLO.
SÓLO ME GUSTAN LOS HOMBRES A LOS QUE NO EXCITO, PORQUE NO ALCANZO A ENTENDERLOS.
NO DUDA DE SUS ENCANTOS.
ME GUSTARÍA DUDAR PARA SER FOLLADA AL FIN, PERO SOY SIEMPRE YO LA QUE FOLLA Y MUEVE LOS TÍTERES.
SIEMPRE TENGO EL PAPEL PRINCIPAL Y DIRIJO LA PUESTA EN ESCENA DE SUS DESEOS.
DEBERÍA HABER TRAÍDO LA GRABADORA. SE PONE PATÉTICA.
EL HUMOR VULGAR DEL HOMBRE VEJADO QUE NO HA PODIDO FOLLAR.
ESTA NOCHE NO ESTOY EN MI CUERPO.
15


¡SÍRVAME DE BEBER!
¿DE LA BOTELLA QUE ESTÁ SOBRE LA MESA?
¿POR QUÉ TODO ESTO? NO ENTIENDO.
LA ENTREVISTA SE HA ACABADO...
MIRE, ESCUCHE LA VERSIÓN DE NEVILLE MARINER.
¡DIOS MÍO, NEVIL! ¡OH, PERDÓN! NEVIL ES UN AMIGO QUE ME ESPERA EN UN CAFÉ.
16

¿Y ENTONCES QUÉ HACE AQUÍ?
NO LO SÉ... CONOCIMIENTO DEL MUNDO... SU WHISKY ESTÁ SERVIDO.
VOLVERÉ A ESCUCHAR A MOZART.
!
17

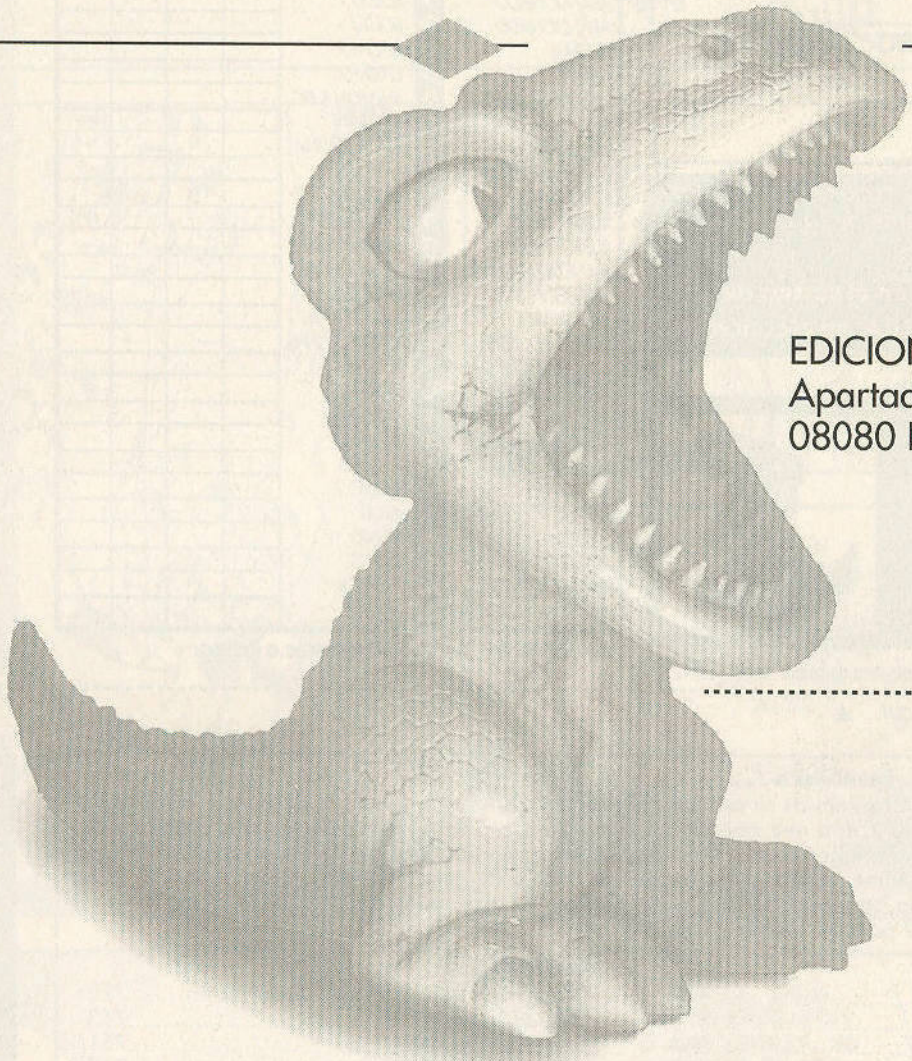
Continuará...

ALVAREZ RABO 93

Encuesta

RESPUESTA COMERCIAL
Autor nº 9.035
BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita sello a franquear en destino



EDICIONES LA CUPULA
Apartado nº **246** F.D.
08080 BARCELONA

Tamaño real de las figuritas de GON que sorteamos

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

NOTA: *Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta:* **1º: RECORTA** *esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista).* **2º: RELLENA** *el reverso de esta página.* **3º: PON PEGAMENTO** *(no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros.* **4º: PON PEGAMENTO** *sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado.* **5º: ECHALA AL CORREO,** *¡no necesita sello!*

antes de contestar esta **ENCUESTA** lee la NOTA al pie de la página anterior.

doblar por aquí ▼

A. recuadro para poner pegamento

Escribe aquí tus datos:

NOMBRE y APELLIDOS:

EDAD

DIRECCIÓN:

CIUDAD:

PROVINCIA:

CODIGO POSTAL:

ESPACIO PARA SUGERENCIAS

Entre todas las encuestas recibidas sorteamos figuras de **GON** *o álbumes de La Cúpula. indicanos lo que prefieres*

☐ **Quiero participar en el sorteo de 20 álbumes de LA CÚPULA, mi elección es:**

Título:

☐ **Quiero participar en el sorteo de 30 figuritas de GON. (14 cm. de altura, pintadas a mano.)**

fecha límite para la participación en cualquiera de los dos sorteos: 25-2-94

HISTORIETAS		AUTORES	OPINIÓN (marca con una X) MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
PORTADA	D	MÓNICA				
ÁNGEL	D	IRON				
ÁNGEL	G	IRON				
KOMEKOMIX	R	HERNÁN				
ABANDONADO	D	BOLDÚ				
ABANDONADO	G	BOLDÚ				
FIREBALL	D	OTOMO				
FIREBALL	G	OTOMO				
NOT QUITE DEAD	D	SHELTON & PIC				
NOT QUITE DEAD	G	SHELTON				
PANCREAS	R	M.A.TOBALINA				
EL RESENTIDO	D	J.VIZUETE				
EL RESENTIDO	G	J.VIZUETE				
RUBBER FLESH	D	M.Á. MARTÍN				
RUBBER FLESH	G	M.Á. MARTÍN				
PLANETA ENFERMO	R	M. VALENCIA				
SELF SERVICE	D	J. MARTÍN				
SELF SERVICE	G	J. MARTÍN				
LOVE & ROCKETS	D	BETO H.				
LOVE & ROCKETS	G	BETO H.				
AMORES LOCOS	D	VARENNE				
AMORES LOCOS	G	VARENNE				
RESACA CON AMOR	D	A. RABO				
RESACA CON AMOR	G	A. RABO				
EN POS DEL COÑO...	D	DARKO				
EN POS DEL COÑO...	G	ABULÍ				
PIZZERIA	D	KÖNIG				
PIZZERIA	G	KÖNIG				
MÁS PEQUEÑAS Y...	G	MÓNICA				
MÁS PEQUEÑAS Y...	D	BEATRIZ				

D= dibujo. G= guión. R=Reportaje o Relato.

B. recuadro para poner pegamento

doblar por aquí ▲

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUÍ ▲

A.

Conejillos de indias...

Aquéllos que gracias a sus respuestas sirven para evaluar los gustos de nuestros lectores y lectoras con respecto a EL VIBORA 158. Y esta vez parece que todos ellos son fans totales de nuestro querido Gon, cuyo autor, Tanaka, se ha agenciado claramente el primer puesto en la categoría de dibujo. Enhorabuena también a Jaime Martín, cuyo excelente trabajo de guión en "Sangre de Barrio II" se ha visto recompensado con la preferencia primera del público. He aquí, pues, los resultados (3 puntos para cada voto "muy bueno", 2 para el "bueno", 1 para el "regular", y 0 al "malo"):

DIBUJO

-"Gon", de Tanaka: 937
-"Viciosland", de Mónica: 871
-"Eden", de Vince: 867
-"Ranxerox", de Liberatore: 827
-"La danza del picón", de Varenne: 765
-"Sangre de barrio II", de Jaime Martín: 754
-"Barokko", de Bacilieri: 730
-"Not quite dead", de Pic & Shelton: 708
-"Nicotina", de Bodart: 680
-"Ali Babá y los 40 Maricones", de Nazario: 671
-"Hey, Joe!", de Maldonado: 664
-"La alternativa", de Seguí: 561
-"El día del pacto", de Boldú: 503
-"El cangrejo madrino", de Álvarez Rabo: ...317

GUIÓN

-"Sangre de Barrio II", de Jaime Martín: 778
-"Not quite dead", de Shelton: 763
-"Gon", de Tanaka: 751
-"Viciousland", de Beatriz: 717
-"El día del pacto", de Boldú: 693
-"Eden", de Vince: 689
-"La danza del picón", de Varenne: 685
-"Ranxerox", de Liberatore: 678
-"La alternativa", de Seguí: 642
-"Barokko", de Bacilieri: 627
-"Nicotina", de Yann: 599
-"Hey, Joe!", de Benavides: 591
-"Ali Babá y los 40 Maricones", de Nazario: 502
-"El cangrejo madrino", de Álvarez Rabo: ...447

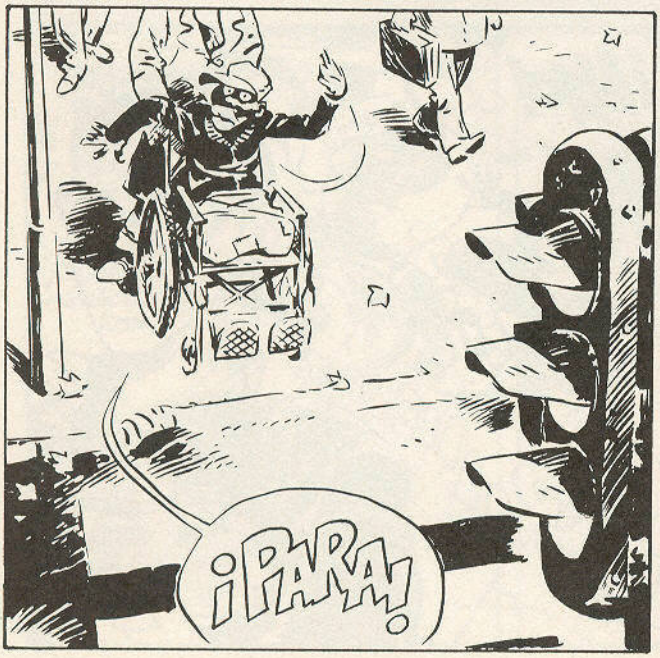
B.

...con suerte

Porque estos 358 afortunados que han respondido a la Encuesta se han llevado (¡todos!) un álbum de Ediciones La Cúpula. Ello podría haber sido posible gracias a nuestra generosidad, pero tenemos que admitir que en realidad se ha debido a un error totalmente nuestro, por el cual se nos olvidó especificar que, de las encuestas respondidas, 20 recibirían el susodicho álbum (de título a elegir) tras el correspondiente sorteo. En vez de eso, prometimos un álbum para cada respuesta enviada... y lo prometido se cumple. Eso sí, para esta nueva encuesta, volvemos al sorteo habitual, que no todos los días llueven tebeos del cielo. Lástima, ¿eh?

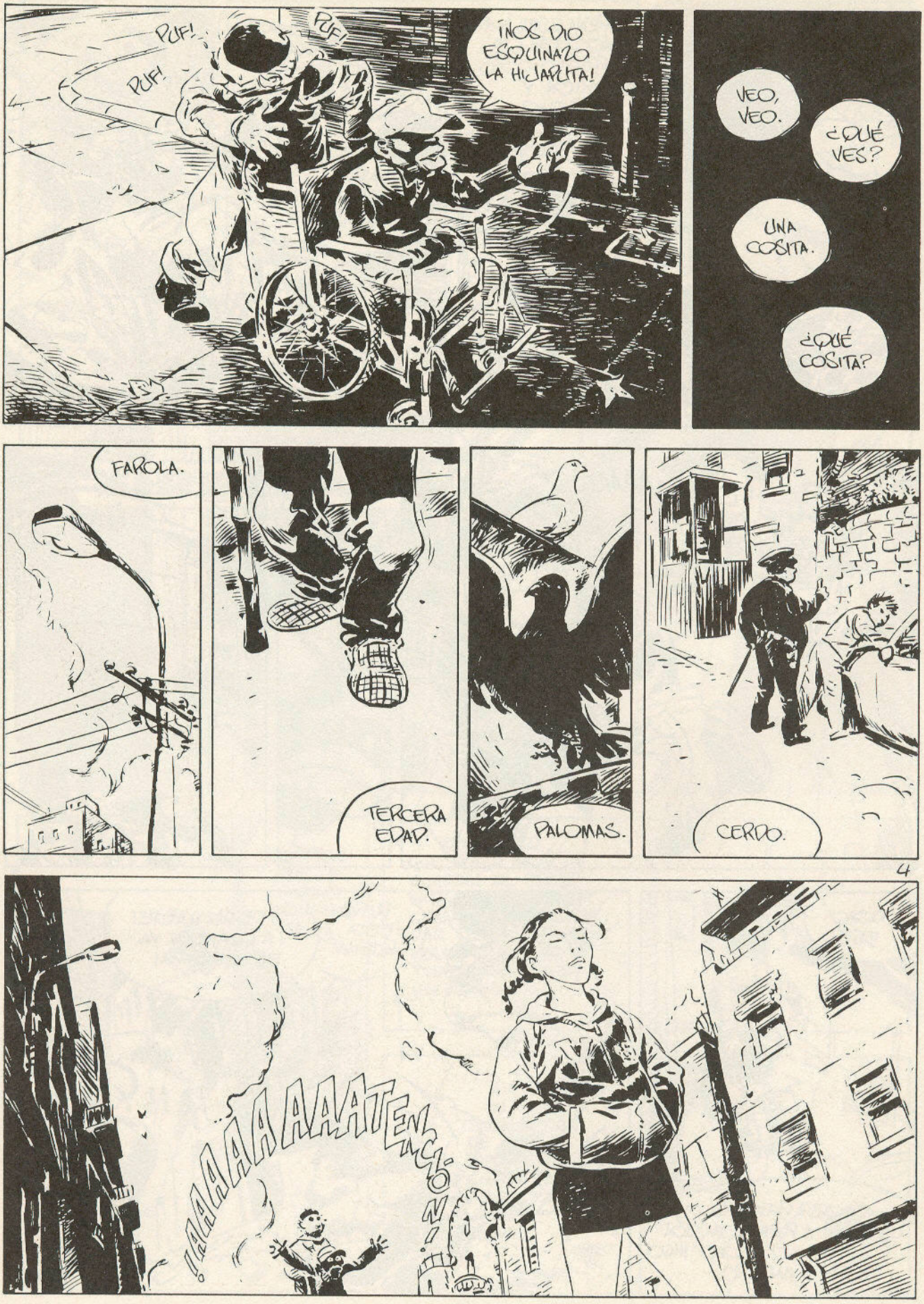
EN POS DEL CAÑO DESBOCADO

1

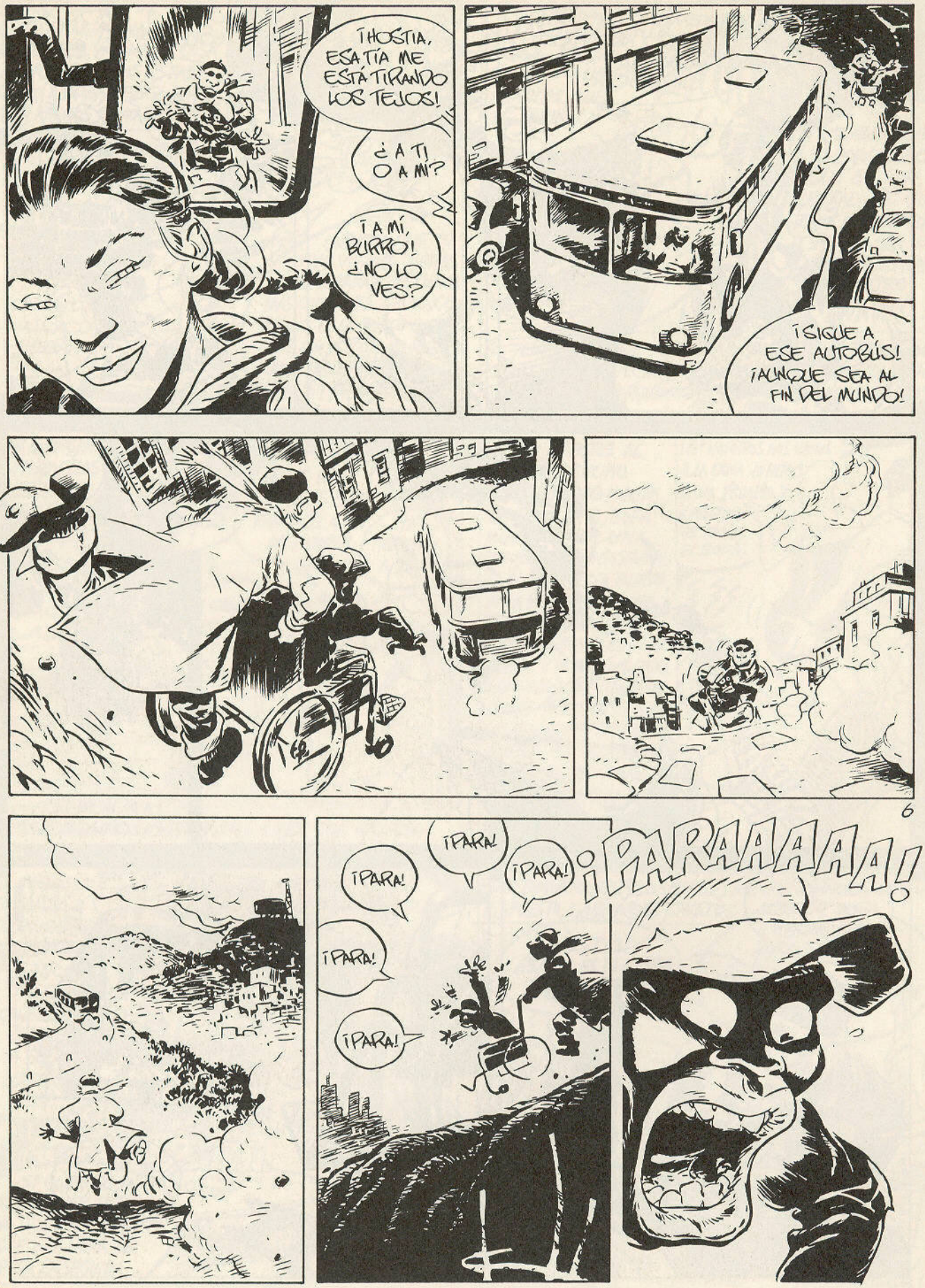


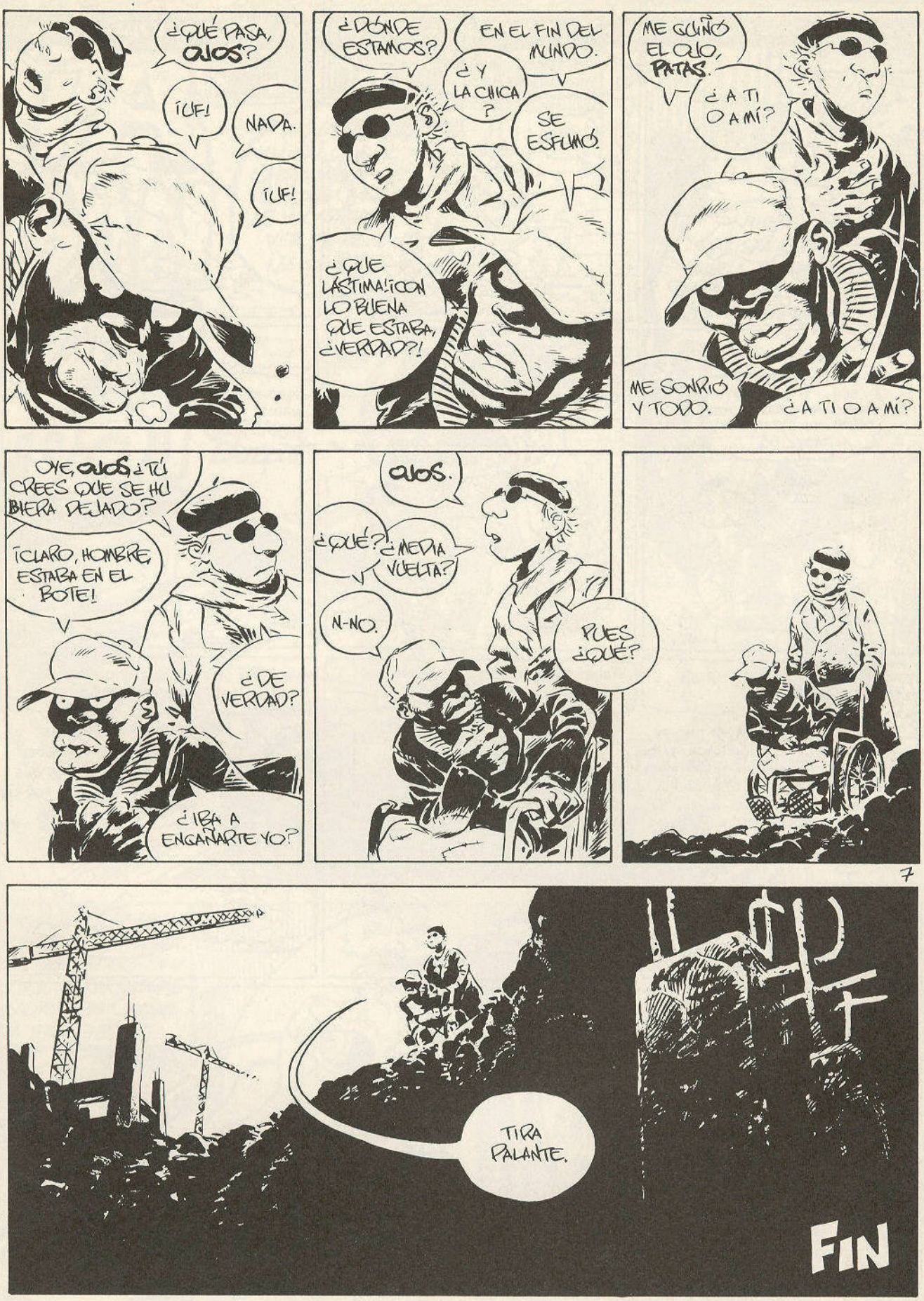
TIRA PALANTE.
¡TÍA BUENA A LA VISTA!
¡MEDIA VUELTA!
¿CÓMO ES, ¡RUBIA, ESBELTA Y CASQUIVANA, CON UN CONITO DE PELUSA RUBIA Y JUGO PICANTE COMO UNA CEBOLLETA!
OJOS?
PERO ¿ESTA BUENA?
¡CANTIDAD! ¡PASO LIGERO!
¡AL TROTE!
¡A LA CARGAAAAAa!
¡ALTO!
SKRYYYEEEEK

¿CÓMO ES, OJOS?
MORENA, ESTUDIANTA, TEJANOS CEÑIDOS, CULO PRIETO, COÑO MEMORIÓN Y RESABIADO.
PERO, ¿ESTÁ BUENA?
¡PARA CHUPARSE LOS DEDOS!
¡AL TROTE, PATAS, QUE ÉSTA CAE!
¡A LA CARGAAAAAa!
?!?
¡ALTO, PATAS!
3
¿CÓMO ES?
GORDA, PATICORTA, CULIBAJA Y PECHUGONA, CON UN CHOCHO COMO HIGO CHUMBO MADURO.
PERO, ¿ESTÁ BUENA?
¡DE REBUPETE! ¡A ELLA, QUE YA ES NUESTRA!


PUF!
PUF!
PUF!
¡NOS DIO ESQUINAZO LA HIJAPUTA!
VEO, VEO.
¿QUÉ VES?
UNA COSITA.
¿QUÉ COSITA?
FAROLA.
TERCERA EDAD.
PALOMAS.
CERDO.
4
¡¡¡AAAAAAAATENCIÓN!!!

TIERNA, QUINCEAÑERA, MINIFALDA, CULO DE NOVICIA, CONEJO AROMÁTICO CON SABOR A REGALIZ Y A CHICLE SIN AZÚCAR.
¡QUÉ BIEN!
PERO, ¿ESTÁ BUENA?
¡MÁS QUE EL ARROZ CON LECHE!
POP!
¿CÓMO ANDA DE PECHUGA?
¿CÓMO DIOS?
¡CÓMO DIOS!
¡BUENO, COMO LA VIRGEN!
¡HOSTIA, TÚ, ME HA SONREÍDO!
¿A TI O A MÍ?
¡A MÍ, HOMBRE! ¿NO LO HAS VISTO?
5
¡CORRE, QUE DE ESTA MOLAMOS!
¡DIOS TE OIGA!
¡HOSTIA, SE NOS ESCAPA EN UN AUTOBÚS!
¡TRAICIÓN!


¡HOSTIA, ESA TÍA ME ESTÁ TIRANDO LOS TEJOS!
¿A TI O A MÍ?
¡A MÍ, BURRO! ¿NO LO VES?
¡SIGUE A ESE AUTOBÚS! ¡AUNQUE SEA AL FIN DEL MUNDO!
6
¡PARA!
¡PARA!
¡PARA!
¡PARA!
¡PARAAAAAA!


¿QUÉ PASA, OJOS?
¡UF!
NADA.
¡UF!
¿DÓNDE ESTAMOS?
EN EL FIN DEL MUNDO.
¿Y LA CHICA?
SE ESFUMÓ.
¡QUÉ LÁSTIMA! ¡CON LO BUENA QUE ESTABA, ¿VERDAD?!
ME GUIÑÓ EL OJO, PATAS.
¿A TI O A MÍ?
ME SONRIÓ Y TODO.
¿A TI O A MÍ?
OYE, OJOS, ¿TÚ CREES QUE SE HUBIERA DEJADO?
¡CLARO, HOMBRE, ESTABA EN EL BOTE!
¿DE VERDAD?
¿IBA A ENGAÑARTE YO?
OJOS.
¿QUÉ?
¿MEDIA VUELTA?
N-NO.
PUES ¿QUÉ?
7
TIRA PALANTE.
FIN

PIZZERÍA

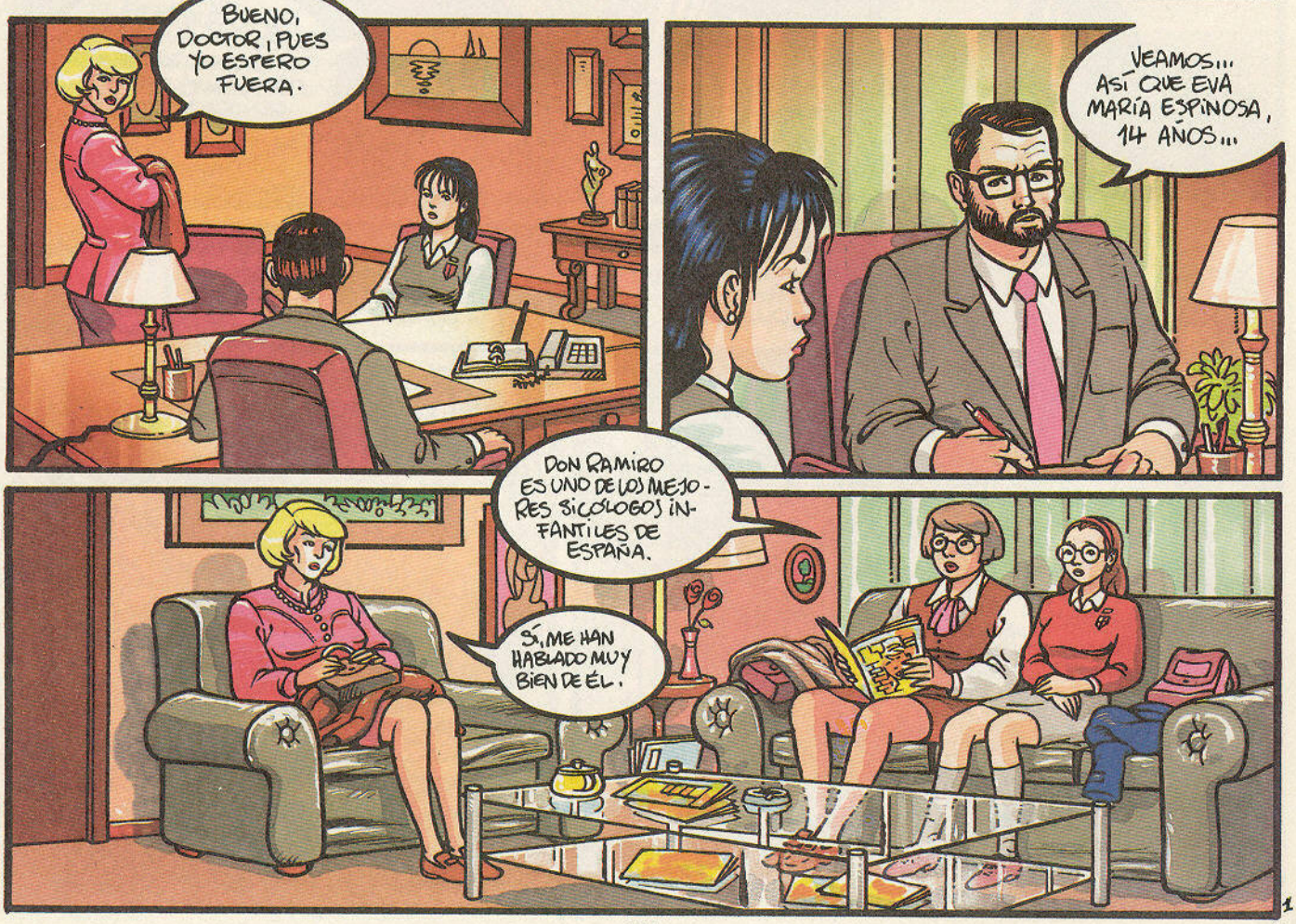
¿...Y UNA "DI MARE"?
SÍ... AQUÍ... POR FAVOR...
HM... OLER, HUELE MUY BIEN...
MUCHÍSIMO AJO. SEGURO QUE DESPUÉS NO PODREMOS IR A NINGUNA PARTE...
BUENO, PUES... QUE APROVECHE...
MUUA
EEH... SI EN EL FUTURO PRESCINDIERAS DE HACER ESTO, TE ESTARÍA MUY AGRADECIDO...
¿HM?
¿PRESCINDIR DE QUÉ? AHORA NO ENTIENDO...
ESOS BESUQUEOS EN RESTAURANTES Y SIMILARES. NO ME GUSTA QUE LA GENTE MIRE...
¡PERO SI NADIE MIRA!
PORQUE CASUALMENTE NADIE LO HA VISTO, SI NO YA HABRÍA FOLLÓN...
VAYA POR DIOS... ¿TIENES MANÍA PERSECUTORIA O QUÉ?
NO, PERO SI AHORA UNO DE ESOS DEL P.P. HUBIERA VISTO QUE ME HAS BESADO, LA TENDRÍAMOS LIADA Y HABRÍA BRONCA. ¡¡¡Y ENTONCES PERDERÍA EL APETITO!!!
¡PUES DÉJALOS QUE DIGAN! IGNÓRALOS SIMPLEMENTE...
¡DIOS MÍO... LÍBRAME DE ESTAS FRASES REIVINDICATIVAS DE HACE 10 AÑOS! ¡YO NO PUEDO IGNORARLOS SIMPLEMENTE Y BASTA!
CREO QUE UN POCO DE REIVINDICACIÓN GAY NO PUEDE HACERTE DAÑO...
PERO YO QUIERO COMERME LA PIZZA TRANQUILAMENTE DE UNA VEZ, MALDITA SEA, ¡SIN QUE ME MIREN ESTÚPIDAMENTE POR SER MARICÓN!
©RobKamis 85

PEQUEÑAS VICIOSAS

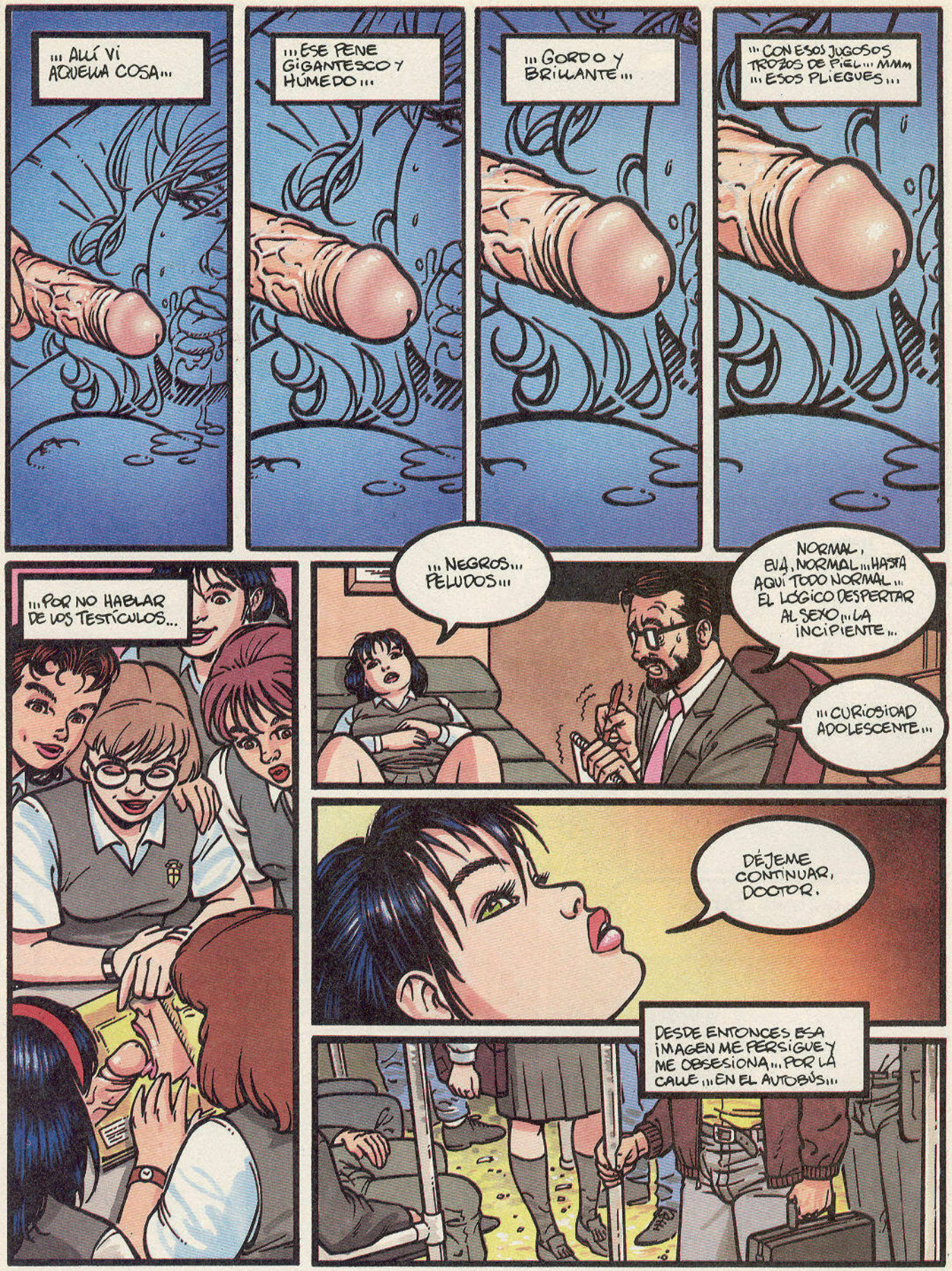
MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS

psicoanálisis profundo

MONICA & BEA 1993



BUENO, EVA... QUIERO QUE ME DIGAS LO QUE VES AQUÍ...
VEO... VEO... UNA MANCHA DE SEMEN EN UN LIBRO DE GEOGRAFÍA.
ERR... BIEN... CREO QUE SERÁ MEJOR QUE TE TUMBES EN EL DIVÁN...
EVA, POR LO QUE ME HA COMENTADO TU MADRE, PARECE SER QUE TIENES PROBLEMAS PARA CONCENTRARTE. ¿ES ASÍ?
DOCTOR... CREO QUE ESTOY ENLOQUECIENDO.
TODO COMENZÓ EL AÑO PASADO, EN EL COLEGIO...
COLEGI
...UNA COMPAÑERA TRAJO UNA REVISTA PORNOGRÁFICA A CLASE...


¡¡¡ALLÍ VI AQUELLA COSA...
¡¡¡ESE PENE GIGANTESCO Y HÚMEDO...
¡¡¡GORDO Y BRILLANTE...
¡¡¡CON ESOS JUGOSOS TROZOS DE PIEL... MMM ¡¡¡ESOS PLIEGUES...
¡¡¡NEGROS... PELUDOS...
NORMAL, EVA, NORMAL... ¡¡¡HASTA AQUÍ TODO NORMAL... EL LÓGICO DESPERTAR AL SEXO... ¡¡¡LA INCIPIENTE...
¡¡¡CURIOSIDAD ADOLESCENTE...
¡¡¡POR NO HABLAR DE LOS TESTÍCULOS...
DÉJEME CONTINUAR, DOCTOR.
DESDE ENTONCES ESA IMAGEN ME PERSIGUE Y ME OBSESIONA... ¡¡¡POR LA CALLE... ¡¡¡EN EL AUTOBÚS...

ESOS BULTOS, LAS BRAGUETAS... GENITALES MASCULINOS. SÓLO PIENSO EN ESO.
TENGO HASTA UNA COLECCIÓN DE RECORTES. TODO ANUNCIOS DE SLIPS Y CALZONCILLOS.
¡INSISTO, EVA, TODO ESTO ES HASTA CIERTO PUNTO NORMAL, TÚ...
DOCTOR, HE ESTADO CHUPANDO POLLAS EN URINARIOS PÚBLICOS.
P. PROSIGUE, POR FAVOR...
CON LÓGICA PENSÉ: ¿DÓNDE PUEDO ENCONTRAR POLLAS? EN UNOS LAVABOS.
WC
ASÍ QUE ME ESCONDÍ EN LOS SERVICIOS DE CABALLEROS DE UNOS GRANDES ALMACENES QUE HAY AL LADO DE MI COLEGIO.

ALLÍ ME OCULTABA. OÍA MEAR A LOS TÍOS, ESO ME EXCITABA.
TRANSCURRIERON MUCHOS DÍAS HASTA QUE ME ATREVÍ A MIRAR A UN HOMBRE.
NO PUDE EVITARLO... SU CHORRO SONABA TAN POTENTE... ÉL SE DIO CUENTA DE QUE LE OBSERVABA.
EMPEZÓ A TOCARSE EL MIEMBRO. AQUELLO SE LE PUSO MUY GORDO. A MÍ ME TEMBLABAN LAS PIERNAS...
...ME PARECIÓ QUE TRANSCURRÍA UN SIGLO... MI CORAZÓN LATÍA CADA VEZ MÁS DEPRISA... FINALMENTE, EL TIPO SE VOLVIÓ HACIA MÍ CON EL MIEMBRO EN RISTRE...
...MIRÁNDOME DESAFIANTE...
...CASI SONÁMBULA AVANCÉ HACIA ÉL, Y ME ARRODILLÉ.
EMPECÉ A MAMÁRSELA COMO SI ME FUERA LA VIDA EN ELLO.

DESDE AQUEL DÍA ME HE COMIDO MUCHOS RABOS.
Y ES QUE ES MÁS FUERTE QUE YO.
¡¡¡LA TEXTURA, EL OLOR, Y ESA GOTILLA QUE LES QUEDA COLGANDO, HACEN QUE TENGA QUE CHUPAR.
SÓLO POR EL HECHO DE TENER UN BUEN CIPOTE, UN MONTÓN DE TÍOS ME HAN TENIDO ARRODILLADA CON LA CABEZA METIDA EN SU PAQUETE.
AHORA MISMO ESTOY EXCITADA, DOCTOR.
SUS MANOS FUERTES... LAS IMAGINO SOBRE MI CABEZA OBLIGÁNDOME A TRAGARME SU MIEMBRO.
SÍ, DOCTOR. TOQUE, VERÁ CÓMO ME HE MOJADO.
¿AHORA MISMO ESTÁS EXCITADA?

PUES SÍ. ES CIERTO.
VEAMOS... ¿TÚ ERES... ... VIRGEN, EVA?
SÍ, DOCTOR.
ME APASIONAN LOS PENES GIGANTESCOS, PERO AL MISMO TIEMPO LOS TEMO... MI RAJITA ES TAN PEQUEÑA ... ME ATERRORIZA LA...
...LA PENETRACIÓN.
AHÁ. VAMOS A VER ALGO... BÁJATE LAS BRAGAS.
¿Y TÚ QUÉ? ¿TAMPOCO ESTUDIAS?
QUÉ VA... ÉSTA ESTUDIA DEMASIADO.
SE PASA EL DÍA ESTUDIANDO.
PUES TAMPOCO SE CREA... ME GUSTARÍA QUE SE RELACIONARA MÁS... ES MUY RETRAÍDA.
HOMBRE, ESO ESTÁ MUY BIEN.
BUENO, SEGURO QUE NO TENDRÁ PROBLEMA. ESTE DOCTOR ES FANTÁSTICO.

8

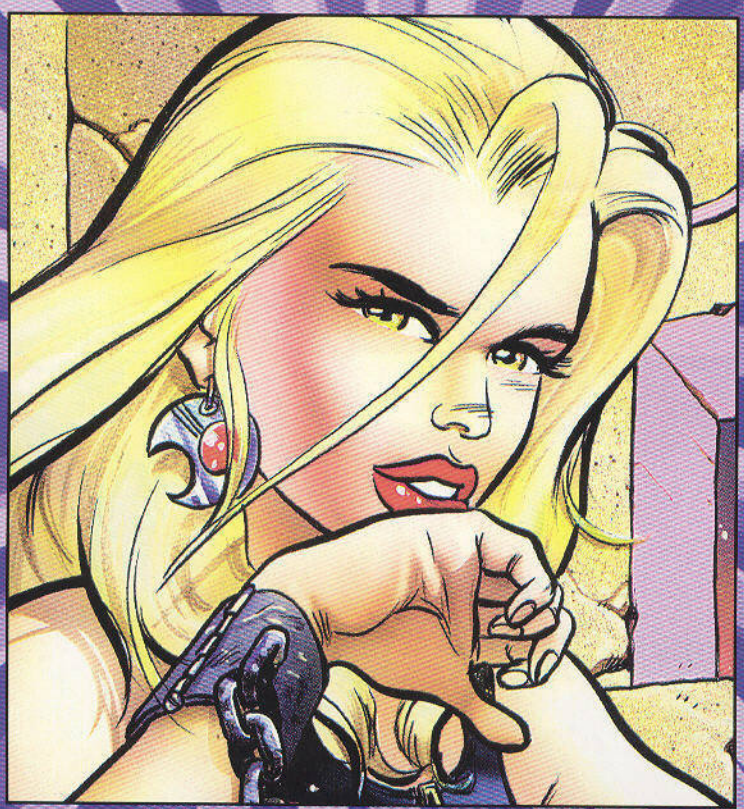
¡MUCHAS GRACIAS A FRANCIS, QUE NOS AYUDÓ CON SU TINTA, Y A APROBAR DIBUJO GEOMÉTRICO!

Fin.

X69

COLECCIÓN X COLOR

Miranda ha vuelto, ahora en álbum.



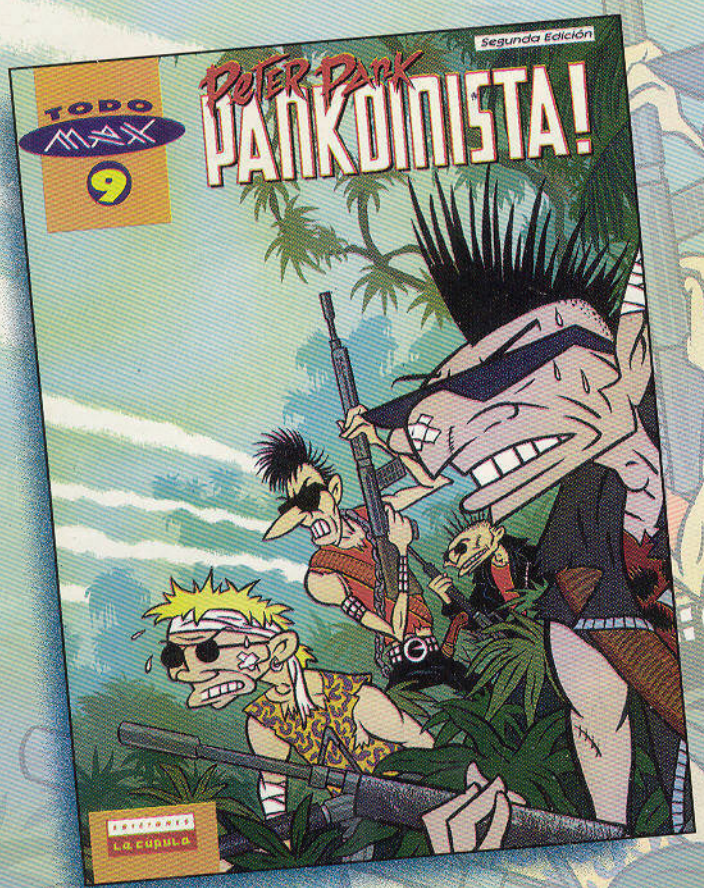
VICIOUSLAND

por Mónica & Beatriz

TODO MAX 9

Peter Park PANKDINISTA!

¡2ª EDICIÓN por fín a la venta!



00167
8 414090 102544